

المند ۲۲۱ - الت الثامة الحيس ۲۱ مارس سنة ۱۹۲۸



النجم الطرب المدير يوني برين مع ماريون كابر كا سيالهران في هذا الاسبوع في فيلم د لية التمدر ، سياريمال



الدم الجديد والانتخابات الفادمة

لايكاد يظهر هذا العدد من (الجامعة)
حق تكون مصر قد أنبهت الى مساديق
الا تعقاب لتصول كلمتها في معسديدها
السياسي وعلى هذه الكلمة بتوقف الكثير
وينظر الكثير لا أن تجرية الانتظاف المكثر المعتمرين أن المشدق علوقهم والدراخ بالمرمس على حريتهم أنا كان بوطا من بالمرمس على حريتهم أنا كان بوطا من المرمسياد أحبواتهم وأن كل المرمسياد أحبواتهم وأن كل المرمسية التي الاصطباد أحبواتهم وأن كل مرة لم يعنوا أن ينحكروا الرعمود المربعة التي طالما فطبوعا عن أنسهم في المربعة التي طالما فطبوعا عن أنسهم في المربعة التي طالما فطبوعا عن أنسهم في المارك الا التحديد على المساد المطباة أثناء التعارك الا التحارة الإ التحارة المنابعة التها

ويدول وأغاسم شاعاطار شعين الدين سيفاهرون في النعركة الفادمــــة أن مصر أن تشرد (دما جديدا) على طاهــد عبلس النواب الفادم أوعلى الاقل ل نشيد وانبج سراءة تختلف عن الوانيج التقليدية التي اعتاء الناخبون من المرشحين في كل معركة من العارك؛ الانتخابة السابقة إن الأخب المسرى بهم أن يتمه ال حلوقه المدورة الى طاك العهد على معرها، هذا الفلاح الذي ينمي الرشحون اليسوم غضائية وإشيدون لملشارح انجالية التي حَرْمُونَ الْقَيَامُ بِهَا غَيْرِهُ خِسَانُ لِشَاكُرُ أَنْ اولئك الرشعين م أول من يمدون الانوف تعاديا من رائحة عرقه التصب اذا (خرأ) واندس وسنڌ رکاب قطار أو سارة من سارات الاجرة أو عربة من عربات الترام. وعم أول من يستأ تفون من الحوس الى طابه خشبة أن توتيم شابه ألها اقترب منهم في طريق عام. وخم أول

من يساومونه على أجرء الزهيد اذا ثناءت

الظروف أن يليما البيدل الماس عمل مر مد .

هذا الدلاح للصرى الذي بني عبيممر في عبدها اتناء . والذي لن يخطر لعمر أن لين أنا مجدا إلا على كتفيه في عهدها القبل يجب أن على السوم ارادته وهو حقدم مدميه الحافيتين. وصدر مالتاري للكثوف الذي توز منه ناية من الشمسر الأسمود الكميت .. و توجه الازوق المزق لكي يضع يده المسراد المشاكي تشلق مطحيا كأآيا قبلمة أرض طال عليها الطمأ رأيه في تذكرته الاعتفالية لتي يبدي فيها انتخاب الربعل الدى سيتكلم باعمل على التواب ولکن ..من دا الدی باخذ بید هذا الملاح للمكن ومعظم الدين يتقدمون أها الى الانتخابات من للرشعين قد ميق لهم أن ترجوا على مقاعد السياية عز ينتواغلام شية ا

رمل ممكن أن يتنظر السلاح خديد ا والحلس القبل لم طعم بدم جديد ا تبضة التصادية

لاثن أن أم الموادث الاقتصادية أن شهدتها مصر في الاسبوع الشامي هي التقاد الحمية المعومية المادية المساهين في على مصر المباع تقرير عملس ادارة المناد عن السنة النامئة عشرة من حياة البنان

وقد أناير ساهم للؤسة المرية المدية المدية المديدة اهتماء تبيلا بصحه صاحب السعادة عامل الاقتصاد السرى محد طلعت حرب بالنا بعد أن أبل من الرض الذي عاد في الله البيانات الذة الا لحيرة . ثم استموا الى البيانات التي التعلم الكي الذي التعلم الكي الذي التعلم كات بن مصر في العام الماضي و يكني الكي يدين الفارى، مدي هذا التقدم المطرد أن نقل من التقر و هذه الققرة

ز لمنع حد الاسهدائي تنار لها اجرادات التنازل طول الدم جدوية بدل ٢٩٩٩

سعاق النام الذي قبله ، وهذا دليل على أصف الساهمين أسهمهم تأثر المهم بتحسين الحال وكان أعلى سعر بلنته أسهم البنك خو سعة جنهات مصرية الارجاء وكان عرضها في السوق بجدتها فتاعليها في كل حين من الدينة الدينة الدينة أن

و تنول منا مانكرره دائا وهو أن البنك لادخل له مطلقا في ارتفاع أو عبوط معر أسهمه عبل إن ذلك يعود في الواقع الله قانون العرض والطلب ، وهو في يد الساهدين أغسهم والي يسك أوعدم بسك الساهدين المرابط طالهم يسر الوهسرا

و بلغت أرصدة الودائع والا مانات والحسابات الدائداغاسة بلا فرادو الحيات المنطقة في آخر المام مبلغ ٢٧ - ١٨٠٥ مره جنهامقا بل مبلغ مدر ١٥٥ مره ١ جنها في العام الذي قبل - معطمه في حكم الإيداع الثابات

ويقت أرصدة القبايات الجارية للدية ملح مهم و مهم و مهم و مهم و الرواحية الني مقدار السلفيات الصناعية والرواحية الني يقرضها البنك من آموال المكومة للودعة الديه والقصمة لداك وخلاف السلميات التي عندها البنك للمجالس البلدية والحلية بطيان المكومة وقيمتها ١٨٥٥ و المحلية بطيان والمنافق مصريا والمنافق تحت الافلام بالمنافقية والسندات تحت الافلام بالمنافقية والسندات تحت الافلام بالمنافقية

جنيها مصريا

وزيادة قيمة أرصادة الودائع والمسابات الدائنة يقابلها زيادة في رصيدالنقدية بخزينة البناك وبخزائل البنوك الاخرى التي بلغت جديد مصريا في العام السابق وزيادة في قيمة المام السابق وزيادة في قيمة المام السابق وزيادة في قيمة الاوراق المالية منك البناك التي بلغت حسب ما قدوت به في آخر المنام مبلغ معاد ١٩٠٨ بهر ١٩٠٣ بيها مصريا في جنيها مقابل ١٩٠٠ بهر ١٩٠٣ به جنيها مصريا في السنة المانية

من اجل طفلها ١١

يقسلم ويدر الدين

1 ca 14 ... lda --

- أبوه ، براح فين ١٠ ١ .. أنا قا كر أن كان هندى ١٠ كويس، وكنت أحب كنير ، وكان داعا بيوسن و يحبيب اللعب والدو زون ، أيابها كناسا كنين هنائت يجيدا و هدين لمساخلة الديمت و همساء هناك .. له عاجائي هما نا ١١٠ ا..

و تدمر بعث ده دان حريفان على شده الا م وهي تسمع حديث ابنيا ، إذ الد كرث ألمه مروجها الدى كان يشغل مصباحسا، ثم لتهم فالدور ليخالس عما الد الهمد السام الموال للصنحة الن كان بعمل بها ، فحم عليه بالسجر إلا مواله فالت مدر ...

يد أن الا مرست الاسراء الم الكليا أمراء من لا برن أه لم يكن الرجل التربث الذي فطر عد فقد كان هذا شر ما تعشاء من الدين ا

وعاد الصغيريتول ؛ رعوينظر الى آمد في دهشة وألم :

- مامار عبيطي له ٢ به علثان ١١ . . ماله و هوراح قين ٢

- بالا .. بالامات إمدحت ١ .. قوم باحيى معلى علثات وينا برجمه وينفر له ١١ .٠

ومرت الا إم ومدحت بعند أن أباء الدمات و واله بحب أن يصل أنه كل يوم ه وأن طلب المن برحم هذا ثلا به ع وأن عدم بدل المة .. المتفاش طالما صعع من أن وصفيه ، أوصاة ساجرة قته لها ع حن راح المن دون از يتناطوراد أميد أن رحل الما أل بالرس

وعدماه طالبل بساحد أوالهيف المرية ... على ضاحة حدائل شيرا ، المرية ... على ضاحة حدائل شيرا ، الباجعة الصاحبة وراحت يدائر من عمر لالحيم المالك ، عمر للله مشمت المناه المالك ، المالياب ، أم تقدم وخطى مرددة نحو بالمالك بالمالياب ، أم تقدم وخطى مرددة نحو بالماليات الماليات ال

ووسرائر بعل الى الباب قباد على مزددا . وغمره المعظمة صود كشاف منهمة من من مناح احدي المبارات ، وهي المبارات الطويل ، قادمه من الطويل الربق المعد خلف شيرا الباد . قبانت على الربق المعد خلف شيرا الباد . قبانت على

ملادم الرجل أمارات الحوف والاضطراب ا كطفل يعود الى أمه آخر التهار وقسد ترقت ملابسه الجديدة، قبو محشى عضب أمه و تورثها .

وأحيرا والمالرجل وجهدالى الحادة وتم بصلاة تعميرة عكا عا يستعد العون مناقه عتم تشجع وخطا بقدمين فككت أوصال ساقيها! فقر أالي الحديقة عوراح سير في حوض عبو باب البيت عتم متردد برهة قبل أن يضغط على زرا المرس الفارجي، الذي سعم له دوى ورتين في العبالة عتم فعم الباب .

و وقفت الخادم ميهو تلأمام إلرجل المشعث وقد خيل اليها أنها ترى فيه ما يربيها . وهمت بأن تقفل الباب فى وجهه ، و لسكته استند الى الباب يرجوها أن تنادي سيدتها ، لا ته يريدها في أمر مهم .

وكا ثما كانت تهات هام ترشب عودة الحادم، فلما رأت غينها، صاحت تمالها عماهاك، حتى اذا سمعت جواب العماة، عجبت لذلك الرجل تقريب، الذي يرجو أن يراها في للك الساعدة التي لعنير في الضاحية الماحكة، ، من صعيم الذيل.

ووقف الرجل رهه في المنافة ، ريخ وضعت السيدة إداء على كلفيهما ، يخل جسمها عن أنسين الرجل ، تم غرجت اليه .

وماكارت عيناها تقمال على الرجل حتى وقعت غائز ، وقد شحب وجهها ، وقفرت قعا دهشه ، ويدي عليها كالوكات اوصالما وأنبت تحت نقل جسمها فتراعت تكاد تقع لوغ نسند إلى البات

ر تظرت نبات الى الرجل مأخودة وقى عينها برق من السجب الدعول ، وكأب لا تصدق ماتراه ،أوكا عاخالته شيخا يتراهي لما ميعونا من ماض كانت ترجو أن يكون قدد فن واندتر وهنت آثاره . وصاحت في صوت تسوده الرجنة

ـــحنی†! رساح الرجل فی صوت هنتی ر

ايو، بامات .. أنا هستي . و يذلت نهات عهمودا حتى استجمعت فواها ، ثم عادت تقول في صوت أفوي

انت خرجت امتى من السجن ١٠.
 وجاي ليد هـنا ٦.

وصعق الرجل لجوابها ، ثم تقدم وعلى وجمه سها، الاثم ، يصارع نسمه كى يخفيها ثم قال فى تأنيب رقيق :

 الحسم عليحكي بانهات هو ده الاستقبال اللي كنت التنظره منك ٦. والا التيارخرد أصبحت المتبريني نجرم وكفائي تقربي على ٦.

 أوه . حسن ا . الا ، الا ، ولكن و لسكن الظروف الفوث . (يا ، التجاي ليه باوقت 1.

جرى ابه يامات الرف الماقيال اللي تفاجلين به 1. شمأ لهي ماى ليه بدال مانهنين و تقولي له ومير ولده و الا والحدث على السلامه و 1.

و إذا على هياها الالم ، و لكنها فائبت غسها ، كا تها تحرص أن تحق مشاعر عائم قالت في تهكم حزين ا

- ميروك ١١. اخد شه على السلامه ١١ عني حد المضيحة دى دعارو أن استقبلك في عن اد

- بشك الم.. وهو مثل يشي أنا كات ا

- کان زمان پاسسى . . أما يعد على حصل . .

وانحتق صوتها «يتا فارق الرجل جايده علماد ذاك ، الراسح كامن استسدم في مسعوة وعلى غير الطلسار ، تم عيساح بقاطعها :

- ري ١١٠ ات لب من ل ري،

باحسن 1. أمال اتحكم عليك ليدا.

امروبا الحسم التأني وى و مظلوم الحلف ال باء ال وحيات عندي يا مهات المحلف ال باء الله وحيات عندي يا مهات المرحمة الله علامة عندى ناليه وحياة ابني مدحت ، اللي كانت صورت النام عني طول منة سجني ، والل كنت المحدأ ناجه بالبل والدنياسا كه والماجيع كلها به وأنا باشعر الها و متعمن الدنها والرميت في حته عدد .. في صحراه ما فيها حد يمال عني ، ولكن . . فلي كان شاعران يحس ان فيه واحد بس في الدنيا هواللي يسأل .. عني ولكن . قلي كان شاعران يسأل .. عني ولكن . قلي كان شاعران مدحت يسأل .. عني ولكن . قلي كان شاعران عمل ما شعوش من عمس سنين . من أيام ما كان عمل ماحسلش عمر ، للان سنين .. آه بارب على الحد والتكر على كل حال ا

و آنمندت دمه آنه من عیده ، وقد الارت الذکری کوا من شجونه .

وارتجف جسد الرأة كما أو كانت معمل بها ربح مائية . وهزئها النوات الحارة الالهدجة ، والألم الرائع المائ ارتسم على وجد زوجها ، القائ ما الما الليلة بعد حس سنوات ، لم أره فيها، اذ انقطت عن زيارته في السجن ، بعدان رفض الاستئنان الدى قدمته بعد الحسكم عليمه ، إذ التمات الادلة الفاطعة حرمه . . الجرم الذي بلسم البوم ، أنه رى، منسم ، وأنه أحدد م طاما ، .

وأحست اله صادق ، وودت ال في استطاعتها ان ترفيه ، وأن شعره بعطفها كا كانت تعمل من قبل .. ان تعيش مد، كا كانت تعمل من قبل .. ان تعيش مد، كا يان عبدها ، وان أمدد عاليها أحلام الماضي ، ولمسكر -. كان في عين المانون عبرها، وكان مساقيل انها يضطر ها قل ان تحق عنه عاض أيه . فصادت تقول وقد الهمرة وموشها :

- أنا صدفت انك رى داحسى ، الا - الا التعداد حكم عليك بالسعرت والظروف أثبت عليك التهمية . والتداس أصبحت كلها تعرف انك سرفت . ، الدنيا باخد الواحد بالظواهر . وماحدش يعرف المقيتمالا ربنا . أناصدتها لك كنت مطوع

اناأرجولدا جسل الله ما تفهر في هياقي وما تعرصتي طرق حدد الهياره من طشان سعاني والد احسى لا . انت تعرف حي الله عوالك علشان ما طر مدده الله من باوزاه بسمع كلام الناس الما يقولوا من السجن . مش باوزه بسمع كلام الناس الما يقولوا من السجن . مش باوزه شمه تسكر ويحس بالذال الم من زي غير من زملاته من فاوزه العارده باعمق بستقباء ويقف في موسله في الحياء ، علشان مصلحته ويقف في موسله في الحياء ، علشان مصلحته ويقف في موسله في الحياء ، علشان مصلحته من باحسني و يحب أنك ما تطهر تن المناه باحسني و يحب أنك تجدد عن .

وبسكل الزوجان في موارة وحسرة .. مرارة الحرمان ، بعد أن أرادت الاقدداد أن شرق ينهما رغم إرادتهما .. وحسرة الذكر بات الماضية التي بعثها اللذاء الحزين والتي لا يستطيمهان تجديدها لائية .؛ وقال

۔ آنا من عاوز أعبش مدكم باحات افار استحمل في إلى أشوق مسحث . اشوف ابن ولو رمج ساعه كل بوم . . ولو خس دقائل ا..

وأشرق الزوج في أس ، يفكر ، والماد يقول في أسف ظاهر :

- جين ملي مسكل يا خيات از مايش

حل! وأطرقت هي تي هم د فين ، وهلت في صوت اللمنتي :

- الم مكرت كدر باحس ، ولكن ما لدين ما لدين حل الما ، اتما على كل حال د ما لدمت انت برى ، الدسل كل جهدك علمتان تجمع أدلة براه تك و تطلب العادة الاعتبار اليك .

وأطرق حسق مرة أخرى، ثم يرفع رأسه وفي هيليه رلجمة باعمة ، لم يستطمع

كياتها ، تقال في صوت منطق مطلم ، كأتا هو يحتى أن يوجه البها سؤالا ، فلا يو. إلا ناغية ..

– وفين مدحث دلواتي . ما بمكتش أشوقه و أو لحظاء واحده

- مدحث نام داوقت ..

 طیب، اهی فرصه علثان أشو به من غمير ما يشوقني . فرصه علشان أشبع ظمشي لرؤياه ، على باله ما اجم أدلة ير اءتى نمات ، اعمعی لی ..

ولردوت لعات فليلا تفكره تجدارت على عقبها في رشاقمة ، وأشارت البيم في صعت أن يومها ال

ودخلت غرفة مبدحت ، قوقف على البأب مترددا، ينما أشرفت عي على فراش الصغير، فلما لا كنت من تومد ، أشارت الروجها أن يدخل ..

وتمذإلى الحجرة على أطراف أصابعه كأيا تخشى ايناظ الطفل ثم فف بجالب

العراش بأمل الله .. وهما قليمجنا الدلك الوجه الملائكي آلبريء دوأحس أله يرتمع عن هــذا العالم، ليعيش مع ابنه في دنيا اغيال المالة ..

وترقرقت في عيدالدموع ، فخشي أن بقلق بكاؤء راحة الصفع ، قائصي بسرعسة وطم على جينه قبل سر مة محمودة ، تم تحول خارجا فی عجرہ ، کمن ہمر س والد يعبق جوء الهم والألم ...

وتوقف برهة عدما خرج من الباب رأطل الى الفرقة وهو يستشق هواءمنا بقوة كالوكان علا رتتيه من جوها الحبب تم أسرع مهر ولا ، ينادر البت . .

ووقفت زوجت، ترقبه من النافذة في جسرة وأمنيء والمكن الطلام ابتلمه فلرنعد تراد وتراني ال أذنبها صدى خطواته وهي ترتطم متعثرة احجار الطريقة كثمل لا بكاد يتبين مواطىء اقدامه ,

واجتماحت صدرها عاطفة جارفة

ووضعت منت بلها على فمها ، تكثم النداء الذي كاديت قلم اعلى أطراب لما تده تاديه

وراحت المطوات تضعف وتخفت رويدا زويداء حتىالاش سوتهاء وعنداذ المجزت نهات في البكاء، وهي تصبح في صوت عناق خانت

- حسن حديق ، ارجع لي تاتي بلعيين

ولكي أحداغ يحبها ورفعت وجهها للسياء ستليعها العون تم عنت من أعماقها صائحة ؛

- بارب الرحال وعلوك اللي كن معد وسائله ا ا

تُم لَعُولَتُ إِلَى فِرَائِهَا } فَالْكُفَّاتُ عَلِيهِ مهاليكة، وأطلقت العان للك العاطف الجاعدالن كات تدعوها قبكاء ا

د بدرالين ۽

ابداء من بوم اغيس كازينو بديعة اجارس سند ١٩٢٨

ادارة الطوان عيسى

رواية رانديفو بقلم صالح بعودى وعبدالتي عمد تلعين سيد مصطق

ر قصة عيو نك يا اسهر بنم عود انامج نلحين من سلامه

استعر اض مصر الحديثه يقل أبر السعود الإباري تلعين عزت الجاهل

اسكتش ذوى العاهات بقلم أدين صدق تلحين سيد مصطل

على رأس الفرقة النجمة المشهورة ببا

المتارجيت آلدنانة انصاف عد _ سيد سلبان _موسى حلمي_ بجوعة قوية من اجملواشهر راقصات مصر والشرق ـــ المدير للحق احد بيه أغمة والاحدماني كمموم بالتلاثاء مانيه خاص السيدات

فرقة بيا المون الممماء



التجمه المشهورة يا



ميرة محمد على

تقيم حقلتين ملكيتين في سراى الامير عزيز حسن

التترات ميرة الله على وهي الحديد السابة المعروفة التي ترأبها صاحبة السعو الاميرة شويكار الامها علمان في سرائ الاميرة عزوس بالميار بلى الله و من الامراض الميرية التي تتطفيقا الحديث شارا لها . وقد تتكنت الحديث من الحصول على وعد من الحصول على وعد من صاحب الحلالة الملكة وصاحبة الملالة الملكة المناسبة الأولى التي أن يسمع يتصورها الإلى المساحبات السعو أميرات يسمع الميلاة الملكة و فيلانه و فيلانه و فيلانه و فيلانه و فيلانه

ولد اندسل با أن الا عان قد تم على أن الغالمات المحدد المسترة المحدد الإعتراك ولمالات الأمر المديدة المحدد الإعتراك في أشهل مسرحيين واحداما الدرسية وهم مسرحية وكليوازة ووالا يتهالمرية المسرحية الاحدام على المسام الامرية المسرحية الاحدام على المسام المسرو الامرية مهوش بن معادة سيف الله يسرى باشا المسرحية المورية إحدى المدر عبدن النظرية المسروية المسروية المسان الامرة كي في الحيل السيدات الإسان المسان المسا

ورا ازه المضرى وقبره وعضاف قوزى و كربمنا احد بك احسان وحفهدة سعادة صادق يحيى باشا والسهدة تريا حدى

وقد أعد النميل مكان عاص وسط الفورة المكيرة التي تتوسط إحدى أبياء النمر المخدة أى أن والفسيقالدرجي، قد أعد بحيث بكون ما الد افورة عيطا بخشية السرح من كل جهة . وصوف تسلط أنوار وهاجة على النما عين التميل بحيث يتمكن الشاهدون من كل جهة من جهان النهر المجادة من النظر اليهم .

كا ثم الانفاق على أن تشترك الآن أم كلئوم كا سوف يشترك التني عمسه العرق و احدي الراقصــــات الشرقيات العروفات في هانين المعلين السكير تين

و بن الشاهد الأصياة الى تم اعدادها مشهد منهم عزف به فرقة موسيق بلدية قوام الوجها الموون أمن الهدى واسحا على واستحم الوجهاء الشبال ما مى معيكة ونجلا الاستاد عمد و بلا صادق الماعيل وكيل عكمة الاسكندرية المسهم بنفديم القهروة الل التفريوسين الاعراض الحديم التوسية الل التفريوسين الاعراض الحديمة التي الاعراض الحديمة التي المساعد على تعليق المساعد على تعليق العراض الحديمة التي المساعد على تعليق المساعد على تعليق العراض الحديمة التي المساعد على تعليق العراض الحديمة التي المساعد على تعليق العراض الحديمة التي المساعد على تعليق العراض الحديث التي المساعد على تعليق العراض الحديث التي المساعد على تعليق المساعد على تعليق المساعد على تعليق المساعد على تعليق المساعد على المسا

كا متقوم صاحبة العصمة السيدة عنايات سلطان هائم بتقديم القهوة بنفسها الم صاحبي الحلالة باعتبارها مضيفة ولاشك أن هائين الحفلتين ستكو تأتقم الحفلات الني شاهدها الصالون للصرى العالى في هذا الموسى .

حلات عدم

م تصاحبة الملاتة الذكة في الإسوع الناخي تشل مضيسيدات وآشات العبالون الدرى العبال شرف الشنول بين بدي جلا لتهسا التعرف إلى الأسر العسرية التحوية .

وقد انصل با أن جملاتها بحمد في أساح بالمثالثا بلات فل تعلومات التي تبديها صاحبات السمو و الهدائسيل أميرات و ليهلات البيت المالك .

وتمن حطين بشرف الدعوة الى الدسر فالالجالا خرة الانسقاقيال العلايل، كريه صاحب العزة حامد العلايل بك. التي إمرقها الصافون المصرى طمر إبولا إبو قدر شحت اسمها صاحبة المعمو الاميرة لعمت عضار

200

مادت في الامبوع المناهي من رُيستا السيدندر بالشاعدم زوجها الامتاذ محمد عبد للتم مأمور القنصلية المصرية فيها

والاخاث لسدة برية بوسطعتنات

جلالة الملك فاروق الاول

يطلب كام الف جنبه من بحس الريحاني!

أقيمت معلة النادى الأهل البثوية بندار الاو راللكة ساداقيس المامي و کان التادي مو نما في الحيار فرة نفيب الريحاتي

لإحياء فسأره الحقلة الق قدمت فيها مسرحيتها الخيدة والوكنت

وكان أن تكرم حضرة صاحب الجملالة اللك فتروق الاول بقشريف هذه المعلة شخصاء وجلس حلاقه في متصورته اغامية يشاهد التمثيل بأهيام راك وكان يصفق كثيرا لعمدة بحسل أوطُّهُ الوُّلِفِ الى حواراتُ حية مثل، و منده دسيسة ۽ و زيارات الله فيام ۽ وما أشبه دان من الحل التي تدور في الإرساط السياسية هذه الأوم .

وموضوع مسرحية والوكت حليوه والدور حواله تظبار الوقف وتنديدهم أموال للمتعمين على ملاداتهم الفيانية , وبعد النباء المصابي الأول والتأنى نبضل حشرة صاحب الجلالة يدعوة الإستادين نجيب الريحاني ويديع حيرى وهنأهما بنواح مسرحيتهما موتال النجيب متلعانا :

_ ماتشوف له كام الف جيسه من اللي يتبعثر في دوله .

تم تال 4 أند مسبب جدا بطريقية الله كا أبدى اعجاب حسادك بافراد الترقة عيما

وعندنداعني بجيدأمام مولاءوتال

غرف الاستقبال وتثنى معلوماتها عن الحالة السياسية الدولية . ومخاوفهامن مطامع هنار في تربيخا وذكر إن السهرات على شاطي. الإدريابيك.

ولا حظت احدى متدوياتنا أن حركمة اللفاظ في شر أشار الصالحين المصرى قد

ـــ المضل في أن مولاي سر من الرواية يعود الى الاستأذ يدج خبيرى

وكان بديع خبرى إذ ذاك متطرأ ساب المعمورة اللكية قنهض معادة يعتفر والى بائنا رئيس النسادى الاهلى وأدخله ليتشرف الملتول مين يدي الملك

وتقد حدث في فتراث الاستراحة أن أخرج جمالة للك علية سجالوه ووضع سيجارة في قه لِدختها .

واسرع بعض الجائسين بالترب من جلالته من الامراه وكسار رجال الماشيسة بأخراج هلب التضاب لاخطاله السيطارة التي كانت في فم جملاتمه وتقدمت أكثر من يدلعشرف مساعدة الليك على اشعال سيجارته .

وأجال جسالة اللك يصره ف النوجودين .. وأحس بدقة للوقف لو أنه فضل أن بدي حجارته من تقاب أحدثم دون الآخر - ولمت هيئاء اذ داك م مال

 احتا شيوف الدادئ الاهل الليه دى . رام لى إجفرانا .

> وبدلات أتقد جلا أتب الوقف وتقديها داجعو والهاشا فشرف بأشال سيجارة جلالة اللقة . .



رادت حرارتها منذ عودة السيدة درية التي يذكر قراء هذا الباب الله لم يسكن بخلو من أخيارها قيل معرها الى المارج تفليد جديد

لطها الحنلة الاولى من نوعها منتك التي شيدها وبرقيه كالمية العجارة في الاسهوع

الماض ، أذ أمام معدر العمل السادس عشر من السنة التا ياءحملة لز ملا لهما لجدور كان أدل من فكر فيا الزميل و هر الدن مالذي اجتمع تزميليه فاقبل سوسه وعطيه دواتعقد عِلْسَ الْعَيْدِينِ بِتَشَاوِرِ فِي الْأَمْنِ وَتُمَأَنَّامُوا عدد الحفاد الي لم يسبق أقامة مثلها في الوسط الجامعي. و قد اللبت كمات من المعيد بن شر الدين وعطيه ومن السنجدين عبد الكريم وشلش دفكا تتأصدق مثال للروح الصداقة جن الطلية الماممين -

آل التيسي

جرت العادة في العائلات السكر عة في في الرجمه القبلي مثل آل جملال و آل عبد الرازق ألا بلجاسيد المرالمحاكم أطلافا ولا البطالية بمراش الشرعي وعدشدتهم مدوالقاعدة صاحبات المصمة شقيقات سعادة عودتهم النيس أشاوزير الداخلية سابقا والمرشع المستقل بدائرة معااى حالا إذحدت عدوه المتعالر حوم أحد حسى القيسي بك الدر قت تقيقا تعدعوى في وراثة الرحوم أحد النالقيس لطاليهم وغيدو صيا الرحوم أجد كالقيمير قدوصل الاعلان للورانة بعد وفاة والدم يشهر

سع سواتي ... الجدام

العازت المُنْلِة الساهرة التي أقيمت في فندق شيرد مسأه الإحد المأضى مناسب اسقاد فأتمر الجذام السولي فيالقاهر تبلون اجباعي مصري أيكن خلانشا المصرية الرسمية عهد به من قبل. فقد حضر تلك الحفالة عدد كبيرمن أرشق الوجو دفي الصالون الصرى العالمي فأثبت وجودهن أن الدماج الصرية في تك المعلان بكمهار وتما وساء ويمل خراعلان عن المصد الإجماعة في مصر

وقد اشترك الطرب محمد عبد الوهاب في لحياء تلك المعرة واشد بيص قطعه المروقة ولاحقت الميدة تصون صاحبة المصدة حرم معالى الإستاد عدد كامل البنداري باشا وزر الصحة أن تلك القطع لم تعبر عام النعبير عن الروح المصر يدفى حالة مصرية فأرسلت من برجو عبد الوهاب إن يتشد الموال للبروف (سبع سوائي بتنم)

وتمدر المطرب الملاحظة قدرها فأنشد مواله وسطاعهاب الاجائب ليل المصريقة



رمزى ماكد ونلد

ياوح لما وألذأعد مواد هذبا المقمة العدد الجديد ، أن أغلب عظياتنا لِلْهِ تشورا ف سم وه في كما يطن الكثيرون ، بل اشلوا في فاقة وقفر . وأمل هذا يدهمان أ محددال الرأى الدى و كد أن المدر يعبقل النفس ويهملجا ويدعوها اليالمس والجد لتعبر إلى أقص مراق الميال صوص في مستقبلها، ما حرمت منه في الصفر . من 14303337

وأنا أقول هدتما بعد أن ألليت نظرة على صفحتي الاسبوعين السابلين ، ثم الأمل رجل هذا الاسيرع، تأدمش حين أرى أن الرجال الثلاثة كانوا في حداثهم للمراء وداقوا مزارة الضيق والحرمان فالما خطوا غطوالهم في الحياة براحوا مدون ويفسون لسدوا موضع النص في حاتهم ليعصلوا على التروة وألشهرة والجدُّ. الاشهاء التي حرموا متها في صفرهم دو لافو ا البهاق حتين

ابن أنه الذا كان جوركي ودستوفسكي قد اتجها تحو النورة ، بنن رمزي ما كدو الد أد تلقي رغم تقره تفافة جمله أبد الناس عن النورة ، ويعنه الله أن يدميال لعقيق الاشتراكة والدعوة الدتوطيد الاساليب البرلمانية، مع الاحداد أن العلور والصوح لازمان لهذا المعقبيق. وتدائرن كي حرب العمال البريطاني حزفا فالراء كعبامات العمال في الروسيا ، في العبد القيصري ، وأنما . يستطيح أن تخول إنه لفضل إثابتة مساو

رمزی ما کدوشه و کان وسعا مان سوب

الهاقطين وبين الشبوعين والبعد النوسط المصدل ، يعزى العضل في تقدم الحزب وتوطدم كرء رفيمأله كان يوماجن الايام متوشع مخطال كالدين واردرائهم على أند قبل أن مسترماً كدو للديمي مرة لناول الشاء لي أحد اليوت الانجازية.

إنسينة رمزي ما كنبو تالد

لايعنفه سوى العالم التذرين للدنسين بطر النزية والالماد ، لا . رجل أين مثلث كذائ الذي كان على بعواردا. ولدل سار مكدولد دهو أقرب الوزراء الاتجائز الى مصر والنصرين فقمت كان لاعباء السألة السرية وعطفه على

قضة عصر ، أثرا في تؤب الصرين الذين عرف عنهم العالم منطهم الحميل ، وعرفهم الولاء والوقد ، و تقدر ع ١١ بقدم قد من عون أو ما تلة .

أود الإ تراد من سود الحلة أن

لله كانت تشي أن الاشاراك مذهما

وكناة كرناء كالارمزى مكلوظة أحد او لئال الذين لر نقوا السار من أسفايه ، حتى بشوا _ لمانسل مجهورهم الله ... كأغلب رجال السامة في العالم . وليس من شك في أن قصة حساته ، عد السالة بحشية أوقتك الشيان الذبن يطون أجوافد يتسوا من أن توليم الطروف عديبهم من الحظاء الجباح يوطاماء والذبن ولدوا وترعراوا في أخضان الشر والناقة

الله كان حياة في مداله شالة بكنانا النبل ولما أا وكرت ب تحوات حاته ال صورة رالعة من الكفاح والجياد. القدول لا يوان الله عن المع الوسموت احدى دا طق ميد الدول الاللة اي الكونلذا ، ولم يسعدوا خلا أي وسيلة من و بالل التحرق طبوله ، حق أحكان عاطر الى أن يعمل للكب العيش ملك صغر مدانعيل وهو في من الساحة في مناعدة زوارق اسبد . ليحصل في النباخيل كلم." فنشية من السمال . جود بهما لاحد الكوان الحاد قيما شرالوث جويا

ام التحق الله منا إغير أنه مندم شارف الهااية عيزعن دفع الصروفات للدرمية

فاضطراني أن يقوم بمنس أعمال المدسين البسيطة في نفس المدرسة التي يعلم بها عقاء بقاله فلي ان يتم دراسته ... مم التحق معددات باحدى السكليات مكان يو قر شفا تعلقدرسية بقيامه بالتدريس في أوفات القراع

ومالبت ميسله الى النقافة والادب أن دفعه الى الكتابة في الجمالات ا فوجد في ذلك موردا جنديدا لرزق مثيل البميش عليه مع أمه في قريتهما ، بجاب ما يحصل عليه من العمل في الحقول . والكنه إيظل على هذا طويلا إد دفعالمزم . وحكمالتفس المتوقدة الى أن يرحل الى لندن .حيث كان يؤمل أن تخسم أمامه أبواب الرزق على سعتها .. يند أنه عد وصوله . أصب بأول صدمة لآماله . حين خاب في أن حكب شامه وكتاباته . قنعول بعد ذلك اليميدان العمل وهو في من الناسعة عشر و بعد بحشوسمي و آق الى العمل ككانب في عمل تجارى ، بأجر لا يتجاوز الخممة والستاني قرشا كل أصوع .. ومع ضاكة هذا الأجر . فقسه اصطروتزی ماکنونلدالیآن پیشنع به ، بيها مص في الوقت تحسه . يروى ظمأ دالي الثقافة التي كان عيل البها فصار يتردد على مكتبة قرية من على عمل بدر ص منها الكتي. كما تاج الكنا يظمحك متجا عو نبيه الرأى العام ، الى عدم عدالة النطب الاقتصادية دوميلها الى ظر السال وعبهم في سيل رضاء أصحاب رؤوس الاموال وريادة روتهم . وعن طريق الصحابة ، ويغضل مذه الحساوت الإقتصادة ، داع اسم رمزی مکدو تاد ، و اشتهر ادی البیال حق اجديث صدّه الشهرة الطار حدرب العياك البريطانيء فدماء للانشياماليمورشح لعصوبة عملس العموم ال

وقى تلك الاثناء نعرف الى تناد عبيات المعدرت من أسرة غنية، فيام مها حباء وإن كبت هذا الحب فى تسده بلا ينها من تفاوت فين ثرية، وهو تقير .. تلك العاد هن دموجريت غلادستون هى . يند ألها كانت تضمر له حبا كذلك الذى يجتاح قليه .لذلك عمدت عندمار شعى الاعتفايات الولمائية . الى ارسال تعساويل مالية له

لساعدته و فرنگ نشير الى اسمها بعد الحرفين و مرخه فاكبر ماكدر الدفهامذه الروح و هذا الحب و ازداد بها هياماً ، فلم يلها ان اشتاعل الرواج ارغهاراد: أيها الذي ظن أن رمزى مكدو الد يطمع في ماله منظاهر الحب ابته ..

وراح مكندو نالد بعد قوزه في البرلمان يدل كل جهد في سيل تنظيم حزب العال والرقي په و شر مسادته و آرائه ۽ حق أعجب به الاعتباه وقد روه: فأسلسوا آليه قيادهم، ورنصوه ألى مركسر الزمامة تيهم وهكا مض مكدو للد يسير عمو المجد بحطن واصفة حتن بدأت الطمريق تلتوي وتعترضها الصعاب والعراقيل أبام الحرب الكوي ال عارضه رجال الحزب وتألب عليه الحبور وحلت هليه الصبعف حبن أعلن عدمدو المتعطل الحرب ومساعيه لاطفاء جذوتها ومثاداته يعدم انعقادهما وسيلة للانتقام من للما با و يادى أعداؤ ملى تكايته فعدت الصحف الى عدم تشر خطبه فی البرلمان کا تنحنی عنه مرشحو. نسقط في الانتخابات والهمه الخبورباغيانة لموقعه من الحرب حتى أظام البالم في عينيه وهوارى بلاده تعقلي عندو تنكر غيبوده فنطوع في الجيش الآ أن سحب لليا دنيا - سجن بعد ذاك لاتهامه بالنعب -عادي في الهامه ما كدو ناد بالحيالة مما حل المذكرمة على استدعاه هذا من ميدان التتاله و تنبه الحميور الى مهوره بعد الروضعت الحرب اورازها وبنبا كالم الوعود للحي وعدبها الانجاز فزاجم عن متعطيدموي ماكدو لاد وعاد الرأى العام يصيه عدمو أأسأل فتمكنوا من المصول على الافالية ت ١٩٦٦ مو تال مكتبر الدرائسة الو ارة تم لم تلبث وزارته هذه أرث سقطت وقد عجزت عرب مقاوعة معارضة الحافظين والشيوعين ولكن العمال لم يليثوا أن

حي توفى فى ۹ توقير سنة ۱۹۳۷ ، أندا. رحلته الى جنوب أمريكا و بعد أن خادر ليفر بول بأيام ست .

والآن وأند استعرضنا حيساة ومرى مكنبو الدوأطوار كفاحبه أحب أن ناني منا تظرة على بعض مناحي الله ي من حياته فر مؤى مكدو الدكار ل ممن يصلقون الساطاق حبانهم حتيانه كان الى عهد قريب قبل مو نه عميل الى قضاءالر احة في كوخه لقديم في مسقط أسه ولوسيموث حيث ستعمل غرفة الجلوس، كمجر اللموم والتحكشة في وقت واحب كما أنه كان يكره الخبر ويحرمها تخريا فالمدوقية كر عه الداشرك مرة في ناد من توادى لندن أو غيرها _ فقسد كان أحب شيء لديم ان يقش أوقات فزاغه وسط أسرته، وليس أدل على مدى عبيم لا مراته ، هر انه الف كتاباعتها بعدموتهاه ضئته أثرها فيحياته رقشائليا.

ولأأحب أزائم صفعة هذا الرجل المظم مدون ال أسوق مرن حياته مثالا كار همأه الدين الصرفوا هن مصفحة السلاد الى النابد و الارة الليار على تو ارتح الحاصي وتفطيخ أعمالهم شوائب السياب والخلسد جيت أن كان مرماكنو بالد مرة في يت اللورد مورال الذي كان يتدبه مدخل علمها الورد كرزون أحكات العافظين وجاية وجودا برحيا للاستهار والذرأي كراون ماكدر الد الاشاراك احقر أن يصافحه وترقيم مصرة بعد أنحى اللورد مورلي واعدا بالمودة حين بخابر فالك الاشتراكي قبت ...و خشي گلورد مور اي بعد اعدر اف اللورد كورون أن يكون ماحدث داهيــا النصب مأكدو بالدالاا مدهش مين وحد هذا كاظها مبطه في فوه وجلد هلي المها لتطر حد داك أن عمل محكمو الله موحدة وحدا لكيراون قاذا به يجت وحين محم ماكدوناك يحب أحد الصحبين بعددتك وهو سأله عن رأيه في كيرون كالا

سمانه من أحس الرجال الذين خدموا الامبر اطورية وأدرا لها خير الحدمات عدا عو الرجل - . وهذا هو الزعيم عادوا للوزارة تانية بعند سفوط وزارة

الما فطين التي مكتت في المكم عسيستوات

و قل معترر مزى ماكدو الدحاقظالم كو،

كزعيم من كار قادة اخاترا السياسين ،

دو نالد لابرد يقول

الفاكمة المحرمة هي أشهى ما ير عبه المرم في هذه الحياة

مرَّ مثال تلكاتب الذي يشتل وظيفة مدرٍ معامل كوخيب النفسية نشره في عجرة (امريكان ويكن)

منعه بهبر الروح زوجه ليدما الى بعدي احتان مكرتيناً وحواج الدر الذي يند الى الدند فيمك الرمايات اليوميه بند اليان .. بعد كالانتهم والطرق و نون السائل ، بعسم الى الرغاد في الاستناح الدر عود عرد مثها

لافا يهمل الازواج روجابهم الحيلات الحبيبات ، حتى يطول بهي الانتظار دير امي الحقيبات و حتى يطول بهياد فين ولو كان دون أزواجين مسكانة ومواهيسا ، ياذا أبناء الطبقة الوضيعة عظمون الله بنات الاسر الراقية اولماذا كور عواطف بنات التسمى ورحال الدي ، فيند فين في طيش الذي عشراء أدام الدي ، وتنا يدافين في طيش بعشن فيه بالحتات هما روى المساعو المنهي بعشن فيه بالحتات هما روى المساعو المنهي بناذا نجد أنفينا أحيان ، معتى والدي على عليه الدي على الماد المناء الدي عراء أشياء التي عراء أشياء الله عن عمل ، في شراء أشياء المن على على على على على المناء الله عن عمل عن شراء الله عن عمل عن شراء الله عن عمل عن شراء الله عن

بحث العلماء مداد الامور كنيا، وظلوا منكين على دراسالا طوارالدساب اللاسان، حلى وطوا أخيرا الى السيس المعلول . . قاما جم يعزون كل مدا الى رغية جاهة عامضة في عس ابشر ، بدهم الى عاولة نيل مارى العالم أجم لا سنطيعون نياد، أو المفصول على عاهو بمنوع عنهم أو يعسر الوفيقهم المعمول عليه .

و كان تمن قاموا سعت هذا الوصوع الدكتور هير مرت فلينتم رايت امن أسالدا جامعة كار الون ، غرج رسالة شما يا تحدث فيها عرف و تأثير المواجر على طلبان أفر غية ، ومن التجار بالمشو تقالي أور ذها أمر بة قام جا في احدى عملات الشراب ، من الا وضع عددا من و مامات الشراب . من نوع واحد و مستف واحد _ قي صغبي منسواة بين أمام الريال ، نعيت بسبيل على منسواة بين أمام الريال ، نعيت بسبيل على

الرون ، تناول زباجه من الصف الاول يناكات الصف التاق أجدمنالا، ويكف الرون بعض التب في سيل الوسول البه وكان من التنظر ، أن هذه الصغوبة التي وضمت بها الرباجات في الصف التاقي كانية لحل السكاير بن في أن يقاولواز بالبتهم من الصف الاول .. و لسكن طبيعة الانسان لا عن بالخلا أسبل الطرق و أقصرها الوصول الل الغاية التي بنشدها الـ.

فالرغم من أن زبه اجات الصغين كان من وع واحد، فان الرجاحات الرجائي تساولوا حين في الالنمن الرجاحات التي استهلكوها حيدالا، مر السح الثان بالذي كان يكانهم عبردا لمرز حمل أسيم الل رجاحات ومسكنا الاستان الميم الل رجاحات ومسكنا الاستان الميم المورد سيدة المي الناف المائة التي يست آوم وحواء من جن النم

والد آفات التجارب العديدة التي قام يها الله كامود رابت عين طاعات الاطنال وجود تك الرئيب النويسة عالى تنبك الاضال و وحود تك الرئيب على أن بري في كل عرم عليه عالمة ما يكن للسه أن تشتهى عند الله ما يكن للسه أن تشتهى عند الله ما يكن للسه أن تشتهى عند عريب عماله كنود رابت فو قام الاطفال ووزع عريب طيهم عاهمة أخرى آمو المهم أن وضع فو يسا منهم عاهمة أخرى آمو المهم المهم وضع فو يسا واح السفار يستون طلمها المهم وذعها عليهم وقد شابت ها الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابت ها الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابت ها الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابت ها الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابته من الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابته من الهمة المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابته من الهمة المرمة ، في نبه وحداث المرمة ، في نبهة وحدى وقد شابت ها الهمة المرمة ، في نبهة ، شابته من المدة المدة

الثمور بالمرمال،

فلما سميع لهم الدكنور بعدما ذلك يتناول اللعبة الاخرى واللعبها، اندنسوا تحوها في لهنمة وشوق ، كا لوكان العاصل منهم ، يود أن يعتصر اللعبة ليحصل منها على أكتر اذذ في لعبه

و المل في هذه النجرية داليلا حديدا في أن أولاد الاغنياء الفسودين النديم بشيط أو فر من اللعب وعن المرام من أبناء المقراء - لايحسون في اللعب وينعني المفساء ، الله ي بشعر به الطلسل المقيد وهو يلهو باللهة اللي صحياً يسديه أو النفائيا من بن أكوام تفهدالات

رافع الدار المرافعة المواجعة المواجعة المام الشخصية والدارة عامة المواجعة المام الشخصية والدختيان وعدة بي لوال الشيء المسلوع عنه خلف تاك المواجعة بخرج ان هذا القول. انما عو وضع آخر لتحكمة الإلمانية القديمة. وابنا يسوالمي كازاد المرمان، ووهذا يكشف لذ عي سرداك الطيش الماسوني والذي مع الريخ الهنزم الى أن يعرض عن روجه الميزل في خادت

وعلى هذا النسوء، سنطح أن أرى الباعث الرجل على أن إمل الفناد التي تعيد عصما غرامي عند قديد، وتأدى في اللهار وقمها به ... ورجا كان هذا من الاصباب التي الوثر في فشل الرواج الغائم على أسب

من الحب الوندك و سيطيع على صوء هذا البحث المسائل والد سيتسط علاجه هذا البحث المسائل والد سروحه و حود ه لأده على الأب والوقد الإرابية والمتدا لاى عمها و وعمهما من الحروج عصا و ووالف عاجر أبين الحبيب و حبيت وهويمت سين هذا واقعه لا ليد في قال الكال و أريد من هيامه بالمناؤة ووقعه بها

وكداك تستطيع الزوجة عليه برحه الى ودت على علاقه مراسه برست برست غرافه بالإكثار من دعوة الاصدقاء الذي فراها لا يبيل الزوج اليهم على المساية التي واها في الرجاب والتبال عناسية التي واها المعورة ، في الرجاب والتبال ، ناسيا بنس المحورة ، في الإطعال والصعار . ولفسه لاحظ مبير دو ناله لا يرد ، كانب هدها البحث ، ان العني المديت السن حين يحرم عليه التدخيل قبل المسياد بنوالمثم في من عرب مرداد رضه في الدحي ، و دو ح مدو متوا عن الاحسام ، و عمد مسه بسده الدحس

كدك ترداد رعبه الناس في قراءه الناس في قراءه الناس معدد معدول المحمول وحل دون نشره ، كا والم الإشبون على الدوادي التي تفتح أبوابها السكل طامع في عصوبتها والا عمم المواجر لتى تجمل الناس يطالوبها عماطلة المواجر التي تجمل الناس يطالوبها عماطلة المواجر يكسها جادية وإعراء

وحكداً . . فل الاسال حيل بحاول الاستمتاع بما هو مجرم عيد ، لا يحسسل دلك دون اعت ورائي قدم ، وابما هو . • يعمل ماهيل آدم وحواه ، منذ بده المثلية وعدا هو الاساس الذي بي عليه التدماه حكيم المروفة .

ه المواحق بين الحبسين ۽ گزيد لحبب الترام ۽ و (کلئیء الحرجعوآشھیما پيوق طرد لنواله)

على الله الريل منة ١٩٣٨ الساعة المراحة المراحة كوم المراحة الله ما جيسة كوم أبوب والايام التالية فاحق يم الميع : -- سياع عننا عصول رواعة ١٦٥ طو المراحة أدره صيل ملك المراحة المراحة أدرة صيل ملك المراح المراحة المراحة أدرة صيل ملك المراج المراح المراحة المراحة عراجة المراحة الم

وه للغ مهم موروع ما داللحكول - ١٠٠ سنة ١٩٣٧ جرش أسيوط

كطلب حصرة الإستاد علم التسددي مشرق المدمي تأسيوط على داغب الشراء المعمود

الماعة بم يوم ؟ اربل سنة ١٩٦٨ الساعة بم مباحا بناحية العماية وفي يوم ي منه يسوق سيون الدا دعت المالة سياح سنة كيلات أدره بكراء محصول سنة ١٩٦٧ ملك عسد المليم شمال القابش من النساحية شمادا العمم نسب ١٩٨٧ و فاد لميسلم عمرة النثر كلاف الست المراه من الناحية عمل واغد اراهم من الناحية عمل واغد اراهم من الناحية عمل واغد اراهم من الناحية عمل واغد الراهم من الناحية

کے ق ہوم 2 اوریل سے ۱۹۳۸ السامۃ بر صبا ا وما بعدها بعصل الحجر ومام التصراط مرکز فوہ

سياح علنا مواش مومنحه المعمر المعمر ملك خد عبداللمم خطاب

حڪنت کد احد النجواي وهي. وعيم هرڪ اختابده

عادا للحكم ن ١٣٢٣ ســة ١٩٣٧ وشيد وطه لمام ١٤٣٠ قرش قبل داعب الشراء الحصور

شركة التمدن الصناعية

شارع عمد على لدا ١٦

فيوث المملا

آكم مدك في الشرق توريد المروف العورية والاوتجب والديرية وجيع توازم الساعدة وجيع الجرائد بالتعلم للصرى عدم عروف غنية مد عدم في در الجامه العدم والنشر من حروف مصوعة في حديث الخدن التي عازت الشهرة في عالم الطاعة ي

ركىلائىرك أحمل فهبى

تصةمصرية تصيره

قلبان عطان..

کام عطبه لا آد کرها یلا و روز فنی حدره خریزه با بدهب بی عینیز من دکردان آایه فیله ایدموغ

كس ساعب طاح أحد من ع الداهره عملو با علت وقد عرف في عر من الملكم حتى بن سب هني دنا عراضان بك المدره عمد ، الو عماس مراحسان أ . مد اليعني من فر هي الا هذا أن دهمي وألمني في الارش

وأحدم الدره وال والم مميد د في على الا الله و المدد عجمه المعلا أدر كت ما حدث لى الابعدت التاس على طوري والشاعث أعدو الروام السيارة التي المسيوراً وأكثر عطار عمد الاحداد عراسا الى الاحقام من ما لتها الأباني ا

و آدر کنیا فی الفریق کال مدتمی قد معنف می سرعتها عندما را بی آبیری در آده: دو ادل می د سب صوب سده مون بی صوب رفیق

طنها نجشى بنطيع

لعبطت فيحق وعمد. أحل حث لا أبنيا

و ددرسدي براك و رحاو ب
ان أو عن جاعل بأي على عنقه ب
ود كا دو المدرسون المدرسوس مر
ان دلك و فحوات بعمرى المبتها و للك
ما دهشت عند ما وجدت أملى على النعد
عاد حساه بالعمة التمر عار عالى عنه
وإعراه والمالي والابساعة لاترال على
شعتها

این آمده خدا با خدن و سخ الا بأن ان خانی حق آ صلت ان

* فرب حبیب مین پیشند عدا ایگرے نادی * صاب وآست 1

و کست الی عدد الساحة لا أعرف ابن موسعت، فوعت بدی الی دآس أغسسها و " معمل مسعود: ۱۸۵۰ م

ولا أعرف مار خدان ال حار داك وكل ما أغراب اللي للما طأه لا ساملتي حاد أله الراسارة المياما الأرضل ال

ناب تدر ورن کل بور فرمار فنیب الذی کان بعالج جرحی و کات فرکل می عدل ند سربری و بیس فی صوت حتون تبدو فی قبعت قشعه کس ما س ۲

دکت آجیو بعد دادن معمد دادن معمد دادن معمد دادن معمد در کار در او جم و عدد به الباطرة في عدم الما الما علوقه في عدم الماء عدن المدر مرى شمر بخل مدر من الماء عدن المدر الماء عدن الماء

ومفي أسوع الدين مده عرجي وأسي أللمه في النود بدي أكساورج فيه عداء الطبيب وساحي الديسوال لذي جواب جماعة منها كل يوم الدرجيان أ

رمانجم المالسطان للمعاملي الم - أحمد - كل مرم ال الله عب الرياعا كان

و مد دد سلمب آن آهله و کاس هـ د العرد أو فرد أصب على جرات، أى عجر عراد صف شعوان م عب و الكنو أسفيد الواداري كلب

لغفر الجراج أوجراء التقب

ه کنو است. او در وی مکب فی خمر ما البعاد والی دم الاطلام سمندر

کلا عد حیل ی بی بهی و بلاسی، و آن بارا طبه قد سرت فی عروقی ا و هندما استیمطت می عیوفی ، و طوت خولی ، شعرت باسی قد سر می ایمه ال آدن البعد، کلیا سعامل عود مده البعد الله لا ایا داخل میا د، این کت ای دی عسدی اسامه مدی در ایان بی المهادی ا

و م م مدالاس به وحدن مسوه

دمعه مدالاس به وحدن مسوه

دمعه د شده الاحظال الي هسطت

دمسه ال حدة الاحظال الارض

المسه الورد ثاله في لجم

الدام بعمي الكالم بعلى كان و رب

دام الماطلي و المالا المال

سدر ی ودا دادموع س هد اتعواده و داسان ارصوب منص داشعی موده أسافر عدادی و دباط و تا عو آن آئیل بازی المطه قبل آسام لأی پر عو

وأحست كأن قلي المعن المامة ه به و به بالكنام مدير كان عان و حدائمان ديا لدميان مان و عدانات عدانيا عورجديا مناجع دوسوف أخيراك بكل تي،

وفي المدونتية في محطة أو مدا مسدت با أأ حال السراء أن التسا معني عليه

ورد أن أعر اد كت أحمر أل تني أي سرعي ويعت سبوب عد فني

ورأني فوحت بدها حتى أدعب اليها وقددهشت عندما رأيتهما تلبس البوادمثل!

وفالت في وهن تيم التسامة شاحه -- الى أشكرك لأنك أبت

وصمعت خطه تم راحت تفول لقد أدهشتان البارجة عندما أحيرنان بأبل سأساعر الى و دمياط ع الركر هل عم ابن سأعود الىطبق وروحم!

وصرحت في صوت مث

زوحك وحملك ا

<u> - أجل . .</u>

ولأدا لم تحربي عالك مرقل ا فنطرت الىوالدموع نلمع في حدقيها make m

لا عرب

وكان المطار الذي سيتسخك عد أتي فصعدت الهاجدي غرباته والتمرت تصلا حي أطلت برأسها من الناعدة عاتميت

ر ، رسم عدد بد

was a sale was a first

و کام د خبر لا عن دی. حد ته

اع أحرار في يمم ال صواب

الموسال

100 9 فيى 4

to bullet

سه د ښې پر صفره 20 L 2 2 L 4 100 محوا مدارات فالمحيو العلماني and the time of the same of

و و را در د من که

🗕 🧺 روسیکوت هدا وداهنا

ومدر عمام حرق بالسير أبدعت فصلت الفاريكات فلاماعية هي د په وخ په خيسه و و مين يو . د اين عليومت مه

والطأ التعار يتصدر ورمت بدها سر یا ی فو به او کم و میت او سوب سعدو همو ١٠١٠ وأعلى حديد والرياحه

موسنت بدى ليسا وتحتث في صوت مرحش كان هرالعبوث الاسمير الذي محمه

د کتور میناس

المداحيم عودالعشري

بعائم ببيبع أكأمراش السرية والحازى البراية وآلامراش التناسلية خصوصا السلال براس للمنهم في أقرب وقب مياه عد بالمردار فم ا سائلة حموصية الطلبة والوطعين اص ۾ ادري وسء

التسعية الثيلة

من الزواية المناعه العبيت

وستي سي

بالعدالكاب تابرون

ء در عسام

الثمن عشرة قروش

كلبامن مكمه ليمنه يشارع الداج أدام حريفه الاهرام القاهرة

. . 5

رموس الموصوعات الدرجة بكل عدد قبل ان يدهب الي فراشه لينام دو كشيرا ما كان عدك ان يأمر يابداك موصوع يآخر أو حديد حسيماً يترادي 4

ومى مبادئه التى يسير عليه فى حياته انه يعتقد ادا أراد الإسان ان يجمع مالا كثيرا قطيه أن نفق أولا بأول كل مايصل اليه من مال حتى جعمل على هدما المال وحينك يصبحهذا الذي جعانال كعامل الرمل كنه كرم ما معمده من رما عده الرمل كنه كرم ما معمده من رما عده الروال اعتاماً أنه حتى يحفظه من الدعم الدعم والعبياع و واقد قان و أورد كامرور المعتقد ما رأى (دار ادهامس) التي تصدير الديم عند ما رأى (دار ادهامس) التي تصدير التحقيم الديم الديم التي تعادل و انها تعالله عن التاليم و انها تعادل المال يعود اليها تو از نه ومع داك فان هدا المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الاحداد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الاحداد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الاحداد من التاليم مضاعها و كثيرا الاحداد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الاحداد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الاحداد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الهاد المال يعود اليها مضاعها و كثيرا الهاد المال يعود اليها المناها و كثيرا الهاد المالية ما يشر ال هدا المال يعود اليها المناه و كثيرا الهاد المالية ما يشر الديها و كثيرا الهاد المالية ما يشر الديها المالية من التهاد المالية ما يشر الديها المالية من التهاد المالية من التهاد المالية ما يشر الديها المالية من التهاد المالية المالية المالية من التهاد المالية من التهاد المالية التهاد المالية ا

وهكدا تشبعت دوح لياس العصل والجسد حتى انه حادث مرة ان يروح عن شعبه ويلعب (الجولات) فأصابته احسانة بيعت بعقدان اللعب كالدواء تعاقه العس كاد معرب لله مل كثيرا ما ذل مور وان من السهل على أن أجرى هملية جراحيه في حسدي عران أمارس لعمة ما و

ولقد أعلى طيعاً خير الشعب الانجفزى لف و أورد سولوورد ع واستأخر مثر لا في الشهور الأخير، في معاجدة رب بركن الدعد ما عمل وسعب والسكالا، ورحدس في رحد مى حجرانه م الله المعران مرازع الهيسطة با من حسلا، أحد، ويستعرض حياته من حياته مند كان عاملا منيرا إلى أن أصبح مدير الأكو محمد

و أخيرا انه رجل عطم ومع دلك كامك قد لا حد النعر أليه أو شير الميامت إدا معادف وفائلته في شرع ما حي واو كل يصبحك أو يصبح . . وعال ان تحددتك تحدث الرجسل أله علم الذي كامت على كنامه إعظم محمد

مكة الإالاطة اعلان بيم أطبات

في القمية في ١٩٩٩ منة ١٩٩٧ نلا ٢٠ في الرام المبت ١٩٧ أير بل ١٩٨٨ ا المناهدي وتصف أقر منكي مباحثاً يسر أي المناكة الله

سياح المراد العلي الإطباب الآتي بانها للملوكا في شمل عمد الماو غير معلوم له عمل إذامة ومعش للب

يان الأخيان

به طاو ۲ س تسعة قراريط وسهمين رمام تلامر كرها صوفيه فطعمه ن ۲۰۵ عموض الميس بمرة ۳۰ البحسری هس ابراهيم البنا والشرق مصمطي عمد البنا والفيل طريق خصوصي والفرق محديد بر عند السلام .

وهدا الينع ناه هل طنب بلاغم و سلان رائلا

و ناه على حكم برع اللسكية الصادر من مده محسكمة برع اللسكية المعادرة و ١٩٩٥ ما الدراء ١٩٧٥ ما الدراء ١٩٧٥ ما المستوسعة المساورة المبلغ ١٩٩٥ ما المستجدمة المساورة والم يستجدمة المساورة والمارية والمارية والمساورة والم

وشروط اليع وجيع الاوراق بودت بدوسيه المصية يتم السكتاب

على راعب الشرّاء الحصور في المسكان والزمان المعدرين ساليه نامر آيد،

كأب القلبة

کل و ۱۹۳۰ ایریل سنه ۱۹۳۸ تساعدید مدحا حدد شیرا قسالا در کر توبسا و پوم ۱۹۰۰ بسوی توبستا ادا ازم اعال سیاح علنا آردیس ادره شامی ملاجه مادا لا مر افتد بر العبادر فی العجب

ن ۲۶۲۹ جنع مستأمه شين السكوم سسنة ۱۹۹۷ وظه لملغ ۱ ج و ۲۰۰۰م محلاف أحرة البشر .

كطلب حسي محودالثامي والست بهه ماشم رجب من الناحيه

مد عدد مکاوی معدو آخرین مل راف الشراه اعجمود

ام فريوم ۱۳ امر فرسنه ۱۹۳۸ بناحيه الموامية موكر الحيم الساعة برصباحا و الالجام من دا لزم الامو

- اع علنا حاره موصحمه بمعشر المجر ملك دوسي السيد حسن من اللاحيه سادا للحكم ن ١٩٣٨ سنة ١٩٣٨ وقاء لمبلع ٢٥٩ قرش صاع

كطلب بهاوى ابراهيم من تدرسوها ج على راعب الشراء الجمعور

ی یوم ۲۱ ایریل منهٔ ۱۳۸۸ الساهه بر صفحاً وما جمدها و الایام التالیه (دا لرم الحال بناحیه شیراحیت

سياع عنا الواشى والفلال الموصحين بمحصر المسجر لا مارس سئة بهجه ملك عوص عجد البسيوني رجب وعبد الله محد رجب من شيراخيت مادا المجلم في ١٩٨٩ سة ١٩٨٨ شيراخيت وفادليم ١٩٨٨ قرش مد غ عملاف النشر

کظت حسرہ حیاس یک حب العال مأمور مرکز طیا

صل راهب الشراه اختبور

کے کی یوم ۱۳ ابریل سنة ۱۹۳۸ ص انسامه بر صب احا باولاد طامر تبع احیة الشایه مرکز آبر تبح رالایام التالیه

سیاع علن الصلال الوصعد محصر المجر ۲۳ فبرابرسنة ۱۹۳۸ ملك عبل مسعود من آولاد عامر شسادا للمسكم رقم ۱۹۵۷ منه ۱۹۳۷ طبطة وظر مقم ۱۹۳۸ ج و ۱۹۲۰م

"کتاب عبد الحلم افتدی حامیالتاجر میام

من راغد التراه المعبور

عهد ف بومالاربناه دج مارس ستمهمهم الساعد بر مبياسها بالتمون و بسوقها

سيباع علنا تلائة أوادب الدو و مصفه مد عد مر على صاح من الدوء وه، مد حده وه، حد من الدوء وهم مد حدم و أجرة النشر تقاده للمحكم ن ١٩٠ ٤ منه ١٩٠٠ أشمون وعله المتار الحام بالشمون وعله المتار عدو العدي عياد المدي المدي عياد المدي الشراء المعمود المدي عياد المدي عياد المدي المدين المد

في معوض الإفكار والدين ف

بين الموصف العني و تنس المراوع والابن النابعية

و ساح و حال حري و

أراد غرو من عررى أحدي المحمد الانجليرية الفكين أن يستطفر أي السير يد وي وي يعمل من الم علامه عمل مدحم وعدمت المحمد المحم

(رجل متو اميم) هدا ما آسيد د. في صراحة عندون عرص و مدد أحطفه أدفي قلبي والاستاسية أقصد مذلك رائيه الذي على 🔻 👢 حريباً أدا قدت جده الناسسة أنه فعي ما ر هية عثر عابدوو ل اجرد الدیلام تا حسره و ومع ذلك لأبل أحدمه وأحلة الخو تعازف وماب فرالعد فان أحدا بر ندما الشما حسارته أما الافسأة وي الداحد في الشيعه الومقره الاحيرا في احصال مهسا واذا سنسطق التهروعرق او ادا سنط في الوعدو حيق و ١١ - و م عد هسکوه در می سرم - م حديث کو ب ند ادد اد غديه فاني د الده الأداسف الأ من أحله

و الدى مدر ده عراد مدر الدي و الدى مدر ده عراد الله مدر و الاملاه عراد مدر الله مدر و الله مدر و الله مدر و الامتالية التي و حدر و الله مدر و الامتالية التي و عدى ماداة الله عدى ماداة الله عدى ماداة

سعالا رحم عدد بد با او عدم و حود الاس في الرافع الكالية الرافع الاس في الرافع العس في الرافع العس في الرافع الاس الاستان الم المرافع الكلية المرافع ا

ا بر دا حد کی منحیال در آ ایا اقتلام از اعلی مرحدی در آ ایا اقتلام از این مرحدی در ادا اماد آو صاحت استی کارید بی رامیا اول متحدمدیدی دد

ود ال عمد الرائد من على الماد الماد و الماد الماد الماد و الم

أمامواعظه اولا الوعمه في لقامة و المساد و محل بن "با "ألب "كاه ع " في الهاق المساد لين كا د الد الد المساد الياق و بمص و الد الد الد الد المساد

و د و د الحد ملادن هو سی س مده دو عد مکان های در ال الحد ر خاص لار سی را موجد بای

موسد وما ومراحة المعوضة الأجم شنا من مراحقه مسائمة التي يسديها الينا فالا علمت النا معلية الجميالة اجتها في العام واصع دلك فهو دائما غارق في الديوب الاخسدك العجم حتى أدك قد تحسياها في معملي هذه الاموال وإلى أي يعجم بعدف ما 5

ا في رجل مندن و أومن دا ما بالمساب الاخير غير اله عدما كان الساس باتون إن ويطلون همه جيهات عدد مص الدائن الذين كا و احكارون حول الرجل و سدم منه و مع أمرام إلى درى الإمراني منه منه المامين الامت عمله المامين المامين الامت عمله المامين الامت عمله المامين الامت عمله المامين الامت عمله المامين المامين الدين المامين الما

of the Ridge

والتي الصحاي باعر نه عريجل الدي والاكان برف أن الرجل مي هواة والبردج، أراد أن يعرف رأيه في زميسة الذي بشاركه عدواللمية ، وطهر الصيق على وجهه وهو حول

والرال معرجه والناعهم - د مرجالت دقيم صديد الدافسيؤعلها يحمر ن قابد مي التحم - وشرباع علام أمرة عبد مادا للجميكي في ١٧٧٤ 34

الحان النون

مسرحبة من ثلاث قصـــول

> الفليل " ب ردهه عزل بليا هيام () أن دلو والوف مصر دهار الأونا

معبد و هر مد الماس عجارة المراد كرم الماس عجارة المراد كرم الماسة والداعة الماس عليه المراد الموالة في حياته البطاء الماس قد طيع الماسة في حياته المحلمة الماسم بعيد عنه كل البعد ، و يعل مكسدا حتى بعيادات مثله الله أن وستجب أه و يكشف أماده من به المداد المراد الماسة المادة من المادة من المادة ال

سيم سيم الماكد العب عدوج الدوكية ما داء فرياد – المثلة

فيان الإنسامين

مر م سعدج مناية لأب بوهو به ولا أن الأستاد ماهو قد انقطع تعليمها فعية - تريد أن تعلى من قدرها فريد - أحتراما أمنا على مها فعيد - أبالا عمر بوسمير و مسعد

معثلة

ورد - دلاد وعدد - قد أحيب ورد - أحين من أولا وحيث م مادا ا ورد - أحيث الاحتاد ماهر وحد - أحيث الاحتاد ماهر وحد - أحيث الاحتاد ماهر وحد - أحيث الاحتاد ماهر

صعدد مداحل عداشای وغییر مولو و عبد آمیا عمل عمد فرامد و فداد عد عصد لامدوامه فیمه است بدوله هکند لا دعمت و این مگر انکار ا

عد اعل بي عدال

ا فلحامات کی مانده المدار اللي ايال. المداداد في براي

ورد حم ال عمر دان سود سي حمد وحد حيد دائل كالمتأمل وأصل دائل حياتي تم عدده حمد والمد عدد الله عدده حمد الله عدد الله ع

. فعيه إسايا دعني د ا عبر المستويد والأسوم الوا الرام الكانتات على على ساشه خدناني دوخان شعان و ساند نیاد خرجا معد ميه سيدل موع القياد ، م و های اعظمال می علی این عدد اعدو برق شود و لا جوالا لم ای معوا عاص واحتل الراعد عدمه ت مديازية سعب أل موملا وجه ان علم خال د " ر المراجه بمدايست فيرا الميدق والسيامة سالمعمورية بالأبوح كأن و مكر و كند و غير الا ، فعام رايي د است الله الي أود ي as a sum . yes , - 5 seal - + + + + فللعلبة فأواعات أراوهم الملحة ger a decimal and de company د ومعجاز بساق

عدي و ۽ سب

سه دسر و ، س عربه برسب و کی سال کرا ما مه و دهی و سر ب قریک یوم هودها ولکان لا ها پشب منت احدهائی آول مار آیسان تم استاعی ال مصافعتان فی حرارة ثم ارتباکی و آ ، آخادتان

م عله

فحد د مد عي شر، فريد حدما وأبنك فنمت توازي م أر أدر ركب دره مد ما حرينا حالنا ولهيد يشمل مكبرى سواك باعلى الى ماالمان يومك ولكس الآن للى المقيمة . لقدد أحيثك أول موقع معرى عند

ر صد المرا الرام الال و ال و تحليم الإلا الميا

اورد د حل دم حاسده د ب هم احد فيما ک

و استالا کا کا در درید کی عیسی ا درید کی عیسی ا دمید کا دری کرد. درید سیم شعری ا

فعه أمم من از وهي

وأنت

و يد اشر كأن قل يتمسر ال حلى وكأن رأس يبحث عن عنل قتعبة - كم أنا سيدة

فراد المحدي لأادن فاليم الأمطاعيات

فرید - داره اصدات معید - (سعد منصدلی لا کی کاما

وأعك سنيدا تعباصت سسادتى

ويتساحك

صيد كثيراا

فريد – اكثر من حي الهيادة مستحين ان أخير شقيعتك بأنشا قد تهاهـــدنا علي الزواح

صيه - لارلاأسم ريل أر مر فريد - أحيك يامعنس المرارد

فتحية أحبك يافريد (يقمالا) بعضها عما الهريقان قريد قاللا) ما أعاد المال من أعاد المال من أ

اريد - أعامين ماحال بشكرى في عدّه التحقلة السيدة ؟

دب کار

صعه د مدرج برا فرید ، عباشیست جا عبید ک

ا محت الكرام بحر الم عرا الحل بدا إلى الدام المتحد م دلية عدمها متحه الراد الدام

و ساخت پر مساوه مان مان م منحد دره فتورد فی پ

هريد سـ وغ مادت اغادم بها ا دحية ـــ حادثها على ما أطل لأ در لبنية عندما تعود وقد مصميتها عنوا وأنا أحداد

در م — (يدهب يحبدن إن عامها ويطبر إن خالات الرسبالة ويقول)

مدير افن ا

4.8.1

مرما اصمراعاتها الماراد عليه

مي شه ۽ آريده

(تعطیه الرسالة فیحرجهاس غلامها و علو بعدها امرخول) الرقی میں إقرقی خبر سار لبکنة بتطلب تر بب خطمه کی شماله .

ععبة - كيدا (ويقرآن الرماة مد مدره محل سه

المطر التاب سية تنجية فويد مدة مساد المساد ما

سبة - مساه الحير يافر بد بك (نبر -صعبة الرسالة وخف يسرع فريد فيصمها في جبه مع علامها دون أنتراه سبة و يقعى الال

ر. صاداغير إدام سه - (رهن تجلس) وجدت عند شيخرريل نوط من الدكسلة لا بأس به أسب بساس تومن باديدة

ضحة ، یت میا م<mark>ایکی</mark> ترین ا

مدیه ساکلا از آشتر مجلتان مطعمهٔ مها مها می دی و نتیج حمیتها و مطیع انعظمهٔ و اِن آغیات ادهی غدا و اشدی مایر دن

 (تأجد فعية عطمة الدكال و محمها بدرت مها فريد و بهمي في أدن فعيها مريد مها

سیة هم تهاسان ۱ د برب عدن به بر و مود

وم شد فيات ا مكتمعاتية في فعد ما ويكلمها

دی برد در در در در پ

المغراقات

حية. فعيد

سعه سامادا حرى 1 مع المهامسال أعمرا عن أمرا

و در اندا . ساخرك بكل شيء. كل شيء

ميشه مزهد سه مني سعدالد تعود ---a real 1,01 ر کے مرحد ہے ؟ وود -سيه دغوالا فارد والمحمد لأمديت ال ا موا کا احمید و کا و کال علمه 0 17 400.0 فجه والمدأساني فيدعيه الاعلية أراء كالتي عطبياتي فد سد که احد عدو جاو حدید www. by the ده حو ب فني! والعد. لاسم ! المه المفار والداهية TALL & BLACK Quite i میں آپ دیا ہدی ہے مید 4 19 19 1 بعد لأد ر سود ، سه م دکل وم سه والمحمد الداد المدال فقد الأوالا the second contract ا د عوی د فیصلاوه عدموعی was and a dear of sealing مک دوله ید کار Alaba الله المحكم لا عار فعال الله The second second والعرف الإعوادال عادي والعظم هدون د روعا و مد عسی year and a sign of the · 5 5 و یکی صوبه الله الا به دیال ای و ۾ مدوم وکي مب م بعد ي سو٠ وعده علما لمدورة و مو April Adam exist للحظه والبأب عيان the east was to الميا المساء الوالوالي والمياديوة こしゃしき とう فحله با الدخلي يا the same that the same 400 40 40 والمدوالعم عوالا بالمياميدو جعي 4 = 2 است الماطلة الباطواء . ال أن حدد ته موعد المداكا. . " 7/ 45 - 7 وع به در صوبه ای ده فيح التحادث الأدي فيان صحه مساعي عادد د y a summittee _ 3 40 ميدوج حوال علمي لأ في لقد عب اله فر د اب و سعد والشاطعة للجاء للأجي الأسيسة ال a fue a great d . 4 .4 c P & فمه أبر بأراده والوا as a ser the series of a comment of ب و المالحالات La Carrey Sel 14,50 يون _{در ال}اسان في الحي 5 4 11 cod ممدوء أودلا لدياس سنبياها me 19 14 4 41.40 بمايد الإعامي عالما صحتان سرو في الط المنجرة المأعود مداوس الألواق . " قرأ - شرمه وأماميهن لاشاركي لأن عمله بحمل على كل تشب ة تتأملال

التفادي صفحه والد

الامطر تعمر حداثق القية ?...

وتعطر المرور و اترك الحي وكله برك و مستبقعات ?...

ول الطر عزيرافي قطعة من قصع حدال عد عاس سير در معدرا حلى على العربات والديارات

وفى وسط عبده الإمطار كات تناه بائسة تسير وهى في تيابها لتى خرها الماء ذ كاب سسير و ۱۰ سسانط مر

الا من الما الحد عليه الأمطار الأمطار الأمطار المعلكي المعلكي المعلكي المعلكي المعلكي المعلم المعلم

م یکی کل الدی د کر نا دسوی منظر ا سیاد و مش هد الدر عدال در عمو جبار م جمعر با بادی سر ندسیه به مصریة آن تقوم به حصوصا مطر مطول الا مطار مداح د کار در ادا و ردا تومر هادا دار محصوصا با در دا تومر هادا

و حي حيات الده وهد علم فكامل، الوارات المعلم من أن الحيد علماري الأراض القماء الماسلة للاستودي والق بنجواد .

وتبلغ مساحتهما تلالة أمدنة وحسلا أميس ماد و ماي مصلى رحش أصحاب الشركة على المثلة الاولى و الإنسة لمارية

رأات » من أن تعساب من جواء المطر والبرد بمرش خطمو وعداحل المحاكم والاندارات . .

أبيرت، لا تواد ودارت الكاميرا وقدم البطل و بعر بسيارته مسرعا وقبت النجمة هم يه رأمت ع البطسلة دون أن تباق بطك الامطسار التسريرة ولا يداك السيرد التعرض

وعدما أعطى الامر للاعداه بالممل و در عود وبر ب لامعد وج بي سناو محالا فوقعت البطية بعريم أعت تمد م التريزة تنظر أول سيارة كادمة لبي معمود عد عبدلات حسد أوامر اعراء مدعود.

م أسسالات من رو الأسد مد والمد مد با الأسد والمد مد با المد مد با المنت المناه الوائدة بندها تحت الملائد المنت الملائد المناه الوائدة بندها تحت المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه والمناه والمناه المناه والمناه المناه والمناه المناه المناه

المبعداء

ولكن كلهدا لم يعيب المفرج الاستأد ايراهم لاما

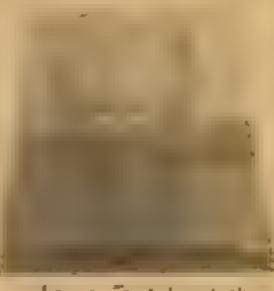
فوقف وهو نائر الاعصاب بريدامادة هداللنظر مرة أخرى بل ومرات و من أماكن محتقه ليحرج من يامه جهمودا الانشو به شائبة وليحور اعجاب الحمور

و عملت النجمة الاولى آلام النبرة و مع حصوص و عد ماه مو عد مصوير هذا المنظر في شهر يتاير و هو أقصى شهود السمه بر ما وهو م وه ماد ابت المسكمه في إمادة القبيل عدة مو التو خرجت و ملاسها تقساقط مها الماه عراره و كان شرك في هذا العداب النباء اللامع الإساد الد لاما الذي عمل التبدالد في سمل إرصاء الحمور الذي عمد و معدد به

وأحدا معي العنبل ويح اسسر تجاحا مطردا وسوف تشاهد هدا النظر صبن مناظر هوس حالرة الذي أخرجه الاحتاد ابراهم لاما وسنصنق الحد بولا . النجوم الذين يرعوا و ناتوا الانحاب و على رأسهم عدم الفد الاستداد الراهم المرا

وقد اشترك في تمثيل مدا الديم المعمر شبه من المعتدي الدين أعب بهم الجهود دعى بينهم الاسائد، صاحى فارس وعد السلام التابلسي والوساس سالح والآسة السلام التابلسي والوساس سالح والآسة

وقدعاون الاستادابر اهيم لاما الاهال الله الاستاد ألم تجبب و الدورات وأخذ العبوت الهندس العروف صابع على آلات A A المسمديدة التي استعضرها استوديولاما آخير وقدنامت علات السيلس بنديم جميع مويلياتها الراقية الزهر عدا الليلم أنافة وجالا



الاستاد هر لاما والآسة هريةرأفت



عدد مام د لا

لمن "هره الاجمعة و المن اللكاء من المنافعة المن المنافعة المنافعة

ای حل ای هده

و اد حدد دو و می این بروم م

الم قد این ده م میادو داد ای د دی دو

مدر خلاو ر مناهه و حاد ای د دی دو

د ای د مسعد دو حد ای ای د م د

و الده در این داد و دیکه خدد ای ای

طوظی بموقد دند این هم د احد ای

معتران مدر الفرقة و هو اداد ، اد و احد ای

الا سا در ار الله و ای کی ب

ان اشتبال معه في مشاجرة عنيعة ا وتمن تأمل أ في عمم معارد مدار

الإجمه بألفاط شامية تابيه فاكان مته الا

القرافة عوامية خدا بين فوا الله الله اله مع الديون با السعارة الحات أمان والعيمانة

من شيد بدر راسد

عاف الفراء أن مسور فلانا العواهراج صداحه وصامت أن الدي الوالد مها عمراء الاراد العمد الدارة الحيرائل الكون ماور أو أن الله المنية الماجيدة

و مع در اداس ال معنى بسره و عاصه و يلب صدفي و الرامد الله فر دوسي حسن و الى قلب سام جوراح أسمال و هو المال حداد السن عله بدار لف في كان من رامال الأأن الله الم بسيلات و م عسال و هال دوسي السيد لامر و سه عمل و

وصح مدن المروف الراوسي المحه یازدد علی لسان زیلت فار طبها بااز غم می عدوت الا عدمان استاسات الله الراقع آراً علی کا

تولين * المثر الوسط العي صعبل استدير المصر

ممل برعد و لاسان بن برف کل درون دامی بدان میت السواد هده وال این داوندان انتقل البخا و مداو مصادد داد انجا امی موضید

ره پر ۱۵ پوسټاره <mark>مخي</mark> استاده فيدي کا پري صدولون اختياني

وال قد الأخياع الدا مناحب في قها ما اللي بشار الهماء الدهاج الدا خداده ماري والدا المدا سط بمحمليها ما بداي غايد فالساديو عها

کا بر می غیر به اداری اور است. جا بر و براگ احریات است.

مده نحمه ، حمه كي كان ود ساه اله المعالم ودو المعالم اللاس المعالم ال

ومیداوچماحبرمسیستلی اجتمعاته اصمهار هدا الفرض وتحی ممتی له کل هم و دوس فی ده م

Serve and the server and the server

فالمباعل الدشل في مناعته بصد القد المسرحي وميلة للعيش الدامي طريق عير شريف واصبحت الداد في الصالات تحجل كل حر عنده آباء وشيم لا كالديوسف وهي قليسل بالسبه لما سرعه تحي الدي الصداء الماد ا

عبر الرمعال المثل الكبير لاقي قبولا من يعص ابناء المسرح الحديث ومس بمشيعون لرسالته طلابي يهديم حقي مسرح من المسرح من المسرح المادي الم

وقد علمنا ال يوسم سيط مقالا آخر يلق فيه شعه على المعاب المسجم اليوسية وانحلات الاسوعية عمدة عامه باعتبار الهم اللدين شعموا مد مد في التعاماميم

الموج وكى طبيات وسعره ليا ... أحدالموج طبيات مدكر دائل ووادة لله ب بي فيها صرورة شعر . ليعبد المسرح المصري عامة والمسرح المدرس بصعة شاصه

ويجس من زكر اله تليد هجور لايراك يمبل عل الاردياد من سلوماته ولما كان قد انتحشه يممن الدول عصوا في بهد للمارح الدولية عام يتطر ان ترسله وزارة المارف في صيف هذا العام

للاطلاع على مأجد في في التالين

و أمل ما الل خول وهل حد في مام أي مصور في السرح الاوروق الوالجواب في هسدا أن هاء الله بطور السريعا حسموا عليم كل حسداً إلم بن كل مو حات عدودة الشعاء، الاعطاء الشعاء،

رسائل می آیا مطار آشیمه آخیما جی رسائل می آیا فظار آشیمه آخیمافیار سائل حص للامهدی مرصون علیه العمل میالا و بعد فیمنا آن بوسمایدی تقیمام برخیه فل حسانه

شرنا مندآمسبوعی خبرا قلنا قیه إن انتعریهٔ آخ کلتوم مشبداً قریباً ف عمل فیم میسس

وكات الرجبة فيامصي متجهة إلى استضلال مواهب النظرية الدانة فل أثر بخاحها في المنافة فل أثر بخاحها في وداد) و (شيد الامل) أما الآن فرجة للطربة عن التي توجى عمل الديد

وه الرمهاوشات من حين أم كاتوم عدل جي رأس شركة شكرن صناهبه مها وعمل اعما وجول الراوي إن

الافتمانۍ المرزف عبيد الله بال أياطه مستام ال الستينه , م ۲ م ۰

عة والميا

۔ ماہ حداد عال ماہ عداد عال ماہ عداد عال ماہ عداد عداد عداد اللہ و العدل و مجمع) حداث اللہ و اللہ عداد علی المعراج عالم اللہ و اللہ اللہ و ال

ویق کد بدرحان المسیعیر سالمشوب معروف عدالتی السیدو الآسه به دمطرین تمثلی جدیدی که سیطیر المرج الشاب معن الوجود الجدید

ر قول أحد اله الها سبطير هؤلاه الوحوه لأن (اجامعة) كنت دات يوم وقالت إنه يجد أن بكون جريئا ويظهر الوحوه المثابة (والجامعة) شفسة في دلك لأن هرخان طالما دام عن الهواة ورد على عد كرم في معالات كان لها أكبر الاتر في موسهم جمعنا فرت واجيمه أن يطن أصدق صديق لهمم و حصل على الهارم

رجاه عيدو

علما من أحد التصليم بشرك أو ديون أن في ية تسمير ليتو الروح الخرج بيدم جديد تكون بطلته الدر مرماء عبده بطلة ميلم دراء الستار



إسدى مناظر قيع لية التدر

والمان إرياضه للما الكانب وراح والمعال في عماضي له الراحد الميدات فسفوده بستفي في بال الا حال الابراء

> الانکی رامتی منظا خرانده ب بسده در دو مر با مد ساهرا گل د د پیشن فالقي المرافيدة القيا الواحدان فاريا

والمراعونات عديه أياد حمل في عواسر و پر ای د کار میل 40 - 10 34

و که ایدی مرفه یا تجره اس نکو ' سے سیر ندکر منے الد رواحدمه المنان لغرواله طادنا فراس

and help to be and a second عرجه " لو و د د A STATE OF STREET معان الوارات عالم Lup of the soft هد الميتر بما جد م صن رح ن

عان آمل د جد ه

. _ - - - - - - to be the to

والأستان المسترية جانيا القرائد الماستي احداد واعداس 3 8

مق و استع بدای و ا ض عاب سيو≠ لا مه اوگون العن عا شمو الا ____

الو التدري ال عد جميه at the second of the مسرما الطروان مياد جادع وفلات مردا بمدانية سيقدوقن

ويهموه المناحث الماسيدان the Barrier 11 - 44 / 4 13

چرچه مد از اسل _ 1. 1 8 2 1 AM NO محاركو كمي

والسد ليفعيدن مدانا والأماان والمناصيل والأالم المباراتها المورآد الدرعاء مالد

the system of the U + 3 Us The good of the Beret Dog Person الأعراط بالمقال لمان وسقنوره واستهارا والاط بەرسىيەر ،

Pa 12 25 Carpor a a لتي جيني ڪا ود حقود سمي

عدونغروت ل حيار د ال ال

والاعلى بماعه عله لارعد بالديكة × -- × × -- × سيهار إعادا

عدمانو لاء عمر وحواد and the same of the a di personali di a 3" (28 30) 10 6

. to the second of the second -- 122 A all see a gar "

1000 3 86 100 3 / 2 / 34 A 578 A 87

. . . . y 34 4 - 4 1° as r -- 4 43

4 . . 45) . . . عبو کرد د ه و مولا وي مو a texture to the أعسيتديد حياد



والصالات المصرية

عرب على معلد ي الماء يأ المعافظة على يأ الباء الأحاك اللي على حد ال علاهي فاواقد فلناوات أن الصالات بصابة تجليمه في الطوان الأفصاف الأد وقعي كما تدير عد أصحار هذه بالأهي عد وروع فيه على الأداب أم محوس الراقصات أي جاب الزمال

كل هد عيد و على عليا لي تورود المدافيل لأك راس مدو كر الاست فيد هاني فادم لأدم فانظ المدأل المنتجب والأسل برفض الأدلاسة الشا المستامي أجسام الراقصات دولكن

ولسكل أعرون كيم طبق ا

سها لم ألد لا ألك مه حدلها با سو هاقاً صلح الأسال محراه على أبدر فعله مصرية أن نظير على السرح دون أن تسار طبياً بين يصرح لم اقتصة الأحب، رحم

عم أجراد جسياً 11

اليس ق ذلك النجب الدينات 1

أمورأ مرسد إد وهم مردق من عليا ان في عدد الحالة اعترافا صريحا بامتيارات الأحاب في معينا في القاءها.. سيا أن الحال الاحدية عصرح يدخول الصريين البيا } و صري يا کال و يه ما هند الناظر الي خدره علي العا ما لـ الصرية اظهارها لاعد ماما من أن يدهب لمشعدتها في أي عليي

وأنجاه أشاب غها نعول وافعلت عطاوت والمتعمم أوامريوسي حفظ الآداب وسلطت على جميع اللافنسواء كانت هربية أو أفرتجيما (السياد حسين حلمي)

ب الكو تتنال وصالون ما دوها

الم صحال لك بيايا لأوجيه ي مافية عبارات عمارة كالمالية وبالاحص في هيسان لأمار أبام تواهد البوح على العجرم أرادوا أن يأملوا ظر مؤلاء(الباح) الى علاتهم نصمت ادارة ملى الكيت كات الر قصة باابراهم ک صنب دره ک میکوم با (اصف المصلة ظول حكات فيمي

ي همان و د ولکی سری ماد حد العداديث؟

بوليس الأداب

المطارخ للوجود معه وقاسألها عن السبب قالت أنها أكلت معه البطاراح ليانين يسرعة.

۱/ رجاجة بيرة ستاوب) فاكاد المرسون

يحضر ومنه العدب حتى وجد أخينا الربعي

يحرج من جيب جا كنته قالبا من (البطارح)

تميز به فأبلع الامر لي مدو الكاريهالدي

طاب من الراقصة بـــا ابراهم أن تدهب

اليه وغميمه أنه ممتوح والكن اللدي صعق

عندما وجمد با نصبها تشارك في أكل

في عبد مبلادهالات

الحفات الراقصية جالات خسن في الاسبوع الماس عيدميلادها احتمالا كبيرا حصره عدد و او من الله أمن والفتانات وبعص الأصدئه وبواح الاصدقاء

وقدأ طرب الحاضرين الطرب الشيخ محود مرس على تحت كازينو بديعة

رالىيى سىي **ىلىدې** والازجال في عاس حالاسار محاصدتاهمالما وكادأحس مالديق والبوفيه الدىأعدن جالات اهورواس وکار أحس ماقيل في المفسيلة والزحل الدي الغاء أجوويد

ملقل للمرقه يليه الزحل الدى القار أحدى المكاري مستهلا بقسوله وأنا جبت أهي مادات والمشيءة

احد بال در ایرو هما راکه اسي مجر رای د و اهمت ای ۱ د افغا رشيد بروسك خدرووك مدوده در در در آی بعین شور کاملارنگ یا دکتا می شامی يوم م فادت ي بلايم ثابة

لا أن عدم (طلكة) ها زُوج من أعال الشام يغير على كرامتها وانصادف ألزوجد أحبديه مدر للبرح أو مبدير السائة والكباريه كما يسميه فلإ دعابة الترقة،وجد

القـــا هرة

> حدث أن (السياح) ماز الوا يتصملون جایا ہے جاتی ہے جاتے ہی م کسب می طیر از افضہ ب المعار دانیہ موی حصور عص الوجهاد من الشاب للصرى الدى مصل حصره الكوبات عاعل زياجات فلسبايا

بطارح في مبالون بعثوث

وتماحدث هدا الإسبسوع فيصالون اللوقا حيث ترقص الراقصسة بيا الراميم وكار شيرا للعبحك معو أن أحد أعيان فريف دهت وطفياش الهرسون اياهدم

ويد الزواج من بازى تور

فيرت اخيرال الوسطانسر هي المهه التي حولات على مدن الأن خور و المي والمدن المدن المد

وق احدى لِاللَّٰ هذا الله مدالة الله المدالة الله المدد والما المدد إلى والماء الدالة الدالة المدالة المدالة

الرافصة عممة سنجاد

۷ فیسر ق مریخ دیم استر خرن کو را داد د عرف نکا عرق فی قدر احدی کو او دو یا د

وما میں عی یا جادر ہا و جامیل و علا عی او او شمر

و کا میجه هدا عدایی آن و فدر روی محمد عنی الاشام بی الاشامی ۱ عداد الاحمد الود فدر مه حراسون عداد الحداد الاحماد

العبد من العالم الكوار () . علمه والحق المالية

لأحدى الهداد لا عامر يد صد بالاعداد العلويات بدأ يا حد وهد أسد في وجه وأصدال عال به دهور كل داد الداستان وى دوسم موقاع داد و أعال على أولى كراماشميدي لميد)أن اكتشاؤ حيلاأن صديعه فاجدين آخر المره ولمدي عداد ما لا الإ

وأبو ختن مدهاوی بمن من دیا في راهمه الدو الامران برايا به ۱۹۶ قل فيء وايال عليا الشرب والدوم

 کات طفاساخهٔ تبالت بیامرخان از در در دیمل صوت لیکلاکس و طریق «قرم آلیادی»
 لستان مایمردوش بکدیم

ومن المتطران يكون لموسم العسف الاسكنترية عدا قدام بعيب في يعش سرحيات تقدمها فرقة الريماني الم صرح فرا الراء ادا تبت الهسار تسان أن سندر عسدا الاسوع بن مصر الاسكند .

محران جام

عديرجات

دو الدينة به حرفه القوصة هذه لالم على عمل التابيق المصرى فراج ميسنا الشراء معن الافسنة التي استعطرها عدا الصبل العمل الربيع

و حول السيد، العساميدي أن الأقبال الحل هذا أخل وأجب عل كل مصرى لائه رعم وطبيته يقدم إعمائع مبينة دأت دوق عظيم .

عيمة المحالية

هدا هواؤ سم النيعوعت به الراقعية وللوبوغست البراقيسة عبينه السسكندر تل سدوت هي وروجها في الاسسيوع مى

ولحل بعد معرها انصع أن زوجها المواجة اسكند خده هو الذي يستحق أر يكون استنجابنا لانه تام معها على باحرة واحدتمن الاسكندرية ألى يروث وهناك صرحوا بدحول عدعة وحدها اماحشر عفد المحرة إلى فقد المحرة إلى قد المحرة وماد على قدس البياخرة إلى الاسكندرية ومي هناك العبل بادارة عار مو الاسكندرية ومي هناك العبل بادارة عار مو الاخرة وال جواز معرها بضعه موجودة الاخرة وال جواز معرها بضعه مدس الاجرامات فاحسدت ادارة السكارية



البيدة بمحبة عود

بالقبصية البراقة عصر ومورة وتسكدت مصاعب كثيرة هثأ لان عنينة كالتاطون الوقت في بيروث تنتظر عودة زوحها الدى المسح اله أكر استحالسا في النظر التعس

عند با

أفدت وأأديا فيد الأنبوع صمر رامجها اسكتث ظربناعيء الزواج عد المرب ومن لأيف ومعطى و تلجي الوسوس قريد غمس قنجح تجداحا كبيرا وبالإحص الدور الذي كام 4 انطسرت سبيد فوزي والدور الدي قام به المشهل محسف البدهي

وندكر بهده المساسه أن عمل العرقة سيتهى بالقاهره يوم وواليريل القسادم أم نتوم برحلة قصيرالي الرجه الحري لدا مروظاتها استعدادالموجمهاالصيق ألاسكندريه المذي سيبدأ في اليوم الرابع عشر من شهر

فرمة فنعية بحور والوائد المسا

ستعدم الأن موتوحيت فتعسه بجودي مكوي فرفتها بالاشراساء الممال المعيف الظل عوري مبيب فعمل هداالصيعم بكارينو برفاة فالاسكتاره

والانتخالات لأبية الآن على قدم وسأن ن فعله ممض 🎚 نصب. و بيسال والواو كسبب

recorded to See مو و في موه ما فا الرهاء

عصيرواعا حابرواد الساء أغرجا بالتعفيقي عي باخط بحرال مواسط ما ها حال في المسا ک در اوغی بد د در محی په و کی ماند مدال بیم خير الداب المداد الى دا الجي عبشاه د کل به نشاخ ما داند است وتلفرات فامصر علزيت الدومه



لأسه ممد باحس عاشته مسامير الم

عہ ، ہے کی بہ عبد کا می و عدلات به مدمعص - you can so ,

وفيد بصادف الأميان ها لر انساستادعدوالبدي راقصات فرقة يا والخمسة البينامي ودان سأعدال إيمة والنصف صباحا الياحاد



يويالمسال علاما الدورا مجد wes years you a series a

. 2 4 4- 364 ----the second section in with the property 4 2 3 7 2

and the land

صدريوم

11714 CF 14

. harla

انتوأنا

للاستاد بحسود كأمل المعامي

عدد مصورد عل حد (حوال - وقورد) اول

me s e g 2 4 1-5 ** " " " " war and the second that y 2 1 1 2 2 د س دد سده and the second of the second W1 5 2 1 11000 4 140 . 10 sea to sea a har ga

نمای دهند به ۱۸ در اور

party of the same and

ال و ب ال فوة العالمو

A La Aller

مطيعي مياجل ميسيكي

السار الاد

در کستان داید ورا ------30 1 21 10 93 0 ل لا خلا ن از دو ا جانب هيد المحتول و هم الما الما الما ودو علاص و يعمد عد الراسي ل وف لدي جدي الحمد ان الي الداء جلاب و ده مدون

W 20 1 مد در دو و د د بالداء محرور وصيدعوي ورا د د ا مودي و - سود يا سيد د يه و حد مرافض ، سية بيا ساق طرعوا ين ۔ به نمید چری سوع دو ن ها در ا في ال و السواد مه د لا الله ي عام ما حمر ال فقطل و ده ان اطاس ان احل خان ا ------ی در اید حست زمرت ي والمجالة الي يا ال المناسع فشريكم كالتاء دون از اخری مان ای جعل معیا و ان یا محلی معلی و طراعدات و این سان وجا فی کو رسی لامل a sye may may . . . 20 0 1 2 4 4 4 4 6 para a suma y p weep against

ی فی عدم اور عیده هو فیدند د الجاح والسنادة في الحياة ي و اسام الداوية في فيس ولا

درای هو الدی جعل می ما آنا عله الاروم الحديد كورافي المام را ی هو اندی فتح بایا بایی و مجنی على والمستعمر عي لانه كال مر أي عارمه على دهلة دون أن تحتى على لتعنه الشدنده

بالدالامال والاحلام وعدثت مصدعن مباحري العاعدة في القبرسة واليالنان عي يتي النجب في السعر والنقل وال

عبى بده رحد ان ي د بنج من و جيرا بارائي فأحدثني شوة سرو ر سيال يو يالمدلونيات ال ، الى كار عمل ما أصكر في عمد ، الى کنی ن کی تعقید دی د ن کونه وکل دا یؤمله لی یوافق تماما ىا كىڭ دۇمىلەنمىي

إدراى عو أون من على حيمالا لماط الرنام ادأة كان هو الآخر دا أطاع د در التراوأمك أدعادتي عن لكب والنان والناريخ واغراضا والمبلوم رعن عميق أحس الماصد والاغراص لخبئة وكنت عندما عود الي الترل أعت عن البكلمات الصيخمه ، في الفاهوس وأود أن اقرأ جيم الكتباني الترعل يقرامتها وأسمع دسيل التي طلب في التاعيا و كنت أود م أصل أن احدو حدو شعميات تاريح الخالده أتي اصاحت حطا كيرامي

مي عد للعدل له التي و رب ۱۷ ر. به

وأصلمته بالمام والجيمي الأمي

وحديثه عن رسون يه عداق الرفض وال

- 5- 5 - c - c - c - c

بي وبعد معني عامين كان هو الشخص الذي يعلم أمن أما ومادا أصل

ومد الوقت الذي تركت مترلي فيها عدد اكست في المجاسة عشرة الي هسده المدينة عشرة الي هسده المدينة عشرة الي هسده من مها أعه التمين و آرائه القيمة التي وهست الأمام على صحنها و كان لا يحتي على لصعر من وصارحن بأن سن الماسة عشر هي من الطعولة لذي كثير من المتيات الاخريات ولكي عير دلك تالا

وسئك ليست من الاهيه يكان فات

بر مالايتسن معرفته لكنيرس للميات
أمثالك و وهبدما رسلت الي نويورك
لاحتي نصابحه بأن لاأصل مايملدهس
العيات في هذه تكده وليكي كنت لا
أرعب في شيء من هذه ولو أردت لبكان
لا من خطاطته و عبالحه حاطلاً و ناصحا
أميه ولا يمكنني أن أرعزع أو أخيب
الميه ولا يمكنني أن أرعزع أو أخيب
والوفاه . . ريما أكون أحبته أو خيل الى
أمن أحته ، من يدري 11

و لقد كنت أحدط بكل حطانه كانها كر تهين أتوسدها في بر اش مقودة شريط وردي و كنت أذ كر بصاغه الي طلب المنقي من تيار الهارةت الحطرة الن حرس به عنه وسعير ، وحيد مسى في دب كبو و حولاد شرير من شحصيه قوه دد دد عنه بدر حد أس كب با أشعر أبا حد وكان هو الآخر أد أحلامه وأمانيه فرسمنا معا خطة حياتنا القبلة و شي كل منا فرسمنا معا خطة حياتنا القبلة و شي كل منا يعمل بقرده وليكن الى ماية واحدة يعمل بقرده وليكن الى ماية واحدة يعمل بقرده وليكن الى ماية واحدة

وأخيرا تروجت دوجلاس ألصح بينا استمرت حطسابات راى تلاحقي في هوليوود وهويتصحي فيها بأد أتوخي الافتصادما أمكن ولاأدكر أبدا أخنى عبد ميلاى دون أن بعث الى مهدية طمة جهساته.

كل دلك دور أن يتم أني تزوجب من دوحلاس ولسكني أحير تداخيرا ولا مكسي أحير تداخيرا ولا مكسي ألما الود لك كمد سمنت برج وأسكنا ف تحصيتها هدوجتها شرهني كل ديا نبي حاتها ومستعبلها وأحسيرا أنا الاتماق

وحد كتابق هذا اعطاب الدي الذي من حدى أعد أسمع على الدي الله المسهور وعنسد لد أحست في هميم تمين حلك الحسارة المسادة كالوكان شعمن عربة لدى المسادة عونه فجأة وأحيرا كتبت المسه كالة أرث عبرد الصكير في القطاع رما له على يكاد أن يقتلي .

ما أروع أن يعودواي اليخطاباته ا إنه وي علم كامهدمدال ولكس كت أشعر آثاء تلارتها انها هدت شيط وهي سدائمه المسكيسة التي كان يسميها لي كميدي واقل ومشير امين :

وحد ثلاث سسوات قصبها زوجسة ندوجلاس کتا عصب ال شرق امویسکا و گنا تفضی ا کثر من ماعیمی فی شیکاعو وحال وجدت رای پدور ته طو ته ولسوه المنظ لم کیح کتا فرصة الاخر ادسوی تلاث دنائق او فرحة تال فیها رای

الحق انت .. هاه النالخة عشرة المست وقد ترقرقت عيناى بالدموخ :

حد هم أنا هي يأراى المستحدث ..
وهذا كل مادار بينا من حديث ..
وعندما أوشكت على الاعتراق عن دوجلاس كننت الى راي احيره بدقت وق ليتخلاف كي مكان المستحدة كي مكان

وخاطبی رای تلیمونیا مرشیدگاهویسآلی هن ۱ عب فی استر به آم فصدن الند، حیث آنا وهن(نا واتمه اد دمه بر رادمد قه ان هده می ارادقی و م

وحد دلك ابدأ را كا كل يكب من قبل وحدث أن ارساساليه قائله امن عدما النهن أنا ورميل كلارك جا ل من تجيل قبل (السيدة الراقعة) مسأرحل الى شيكا هو را من واتفه عن حان مقابلته

وقابلته بعد دلك في شيكاجو ولكنه كان رحلا غير الرحل إد تدات أحلافه الشخصية وأصبح كثير الادمان علي شربه الخر خشن الطساح تصعب معاشرته فلم احدل رؤيته ولم تمصلطات قصيرة حي كنت أعود الى هوليوود طباوية حي نشجى في أعماق قلى ولم أكن قط أدرى أن رواجي بدوجلاس مسوف بحيلة هدا السعد

عرث البيد يراهم

که ای پرم ۱۰۰ امریل سنهٔ برجه والسامهٔ بر صیاحا برمام باخیهٔ سب،

مياع عنا عمبول رراهة، إطواف اطن وأدره سبو مك احد ابوزيد مهدئ وقوار التدعيل دياب كلاهما مي بمعاهدية ابع الناحية بالشيخ بوسف تمادا للحكم ن ١٣٧٧ سنة ١٣٧٧ وقاد لمبدغ ١٣٧٨ قرش خلاف رسم هذا وأجرة النشر حلاف ما يستجد كطب عدد اسكاروس من الناحية

على راغب الشراد اختدور الله وروه ورو به المرود الدعه المراحا على رقيع وياق مندر عمل عالى المراح عنا منقولات مرايه موضعة بعضر المحر باريخ و طرس منة المحمل أنا كعالة المحر باريخ و ماوس من المحمل أنا كعالة المحر باريخ و ماوس من المحمد علاوي والدليل

کظب عبلیه عجد ایو سعده واسوی میل داخب الشراه اختبور

الحان الزمن

ج بالشور على صبيعة وو

مبدوح ويبيقه عوومنية فالأعلاقين أسبب

المطبق المحاصل معدوج صبية

ممدوح مدووهو بجنس على مفرية من مئية وظهرها الباب، سواء شند المبدق أمام شالي عوجيك اليوم أحكة حمارة ومهاء منه بالإمس

سه و کم تمی هد الان و می ا میدوج عاد ی و د عواد عی با سددی آواد اگر با عی کلی و مده به آمهی آ آمود د می کل و بدیکو سه آمهی داد ها دی واد فعد عل

سمرت مستوح أمان الأساق كل وج وحشداً عال الأساق! ما وهل سم أميا ما عماس

كل يرم مانمېدت بەقى أسمه ا

مندوح میشی عوام این مام استخب مداند این مد، کل پوه ۱

ممدوح مد هذا الفلس هو أشبه بقلب الفامر رمها ماداء الخط الإسارقة الإسل في أن الداء التهابة

منه - سيمول هذا الأمل وقد لا تحمل ،

ر مایکی لال طریفرب عظم دو ب باش آوملل

المنائ من الأمل

ا معدوج ساعظ عاولین مایه ساحق اوقات اسدواج از ومقاطعه فولی مایشانی

سه وماندارات معدوم وماخاه دعبا به زی

سیرح می بایدن و حص والا میده د کب خبی میده د کب خبی

مشبه مسمره در و مکادر و مهدای

سدد به و مکانه پرمس

سبه باعجد وجال عدال و و المراد و حال عدال و حال المراد و حال المراد و أن الم المراد و حال المراد و حالما المراد و حالما المراد و المراد و حالما المراد و حالم المراد و حا

مر و مرود و مرد و مدال المال المال

ا الله المحالية المستخبلة بن غيس من الحلاص ووادة

رئ فلمس من المها فلن ووقاه مد و خ المه الله والمه الم الماله وهن رضي اللوم ا

 سنة وهو جيواء 11 الماح الماء الملط مي اللات اللات الله المطلال دارات علاجيا

مده می گرد د عمیا می در لاحه حالت د است این رسیند ، ناد مارات حد عداد این د معرا

الماح و الا الصمر الماح الله و المارح المو المار المار

ادية حوب الدارج موالمب بنج حوال أن ألفتي من في بقد حتى الدمب معن واللغة لكوا ب

مبية الى ار 2 عده – ار ال المر -سية (في لمعه) عموج

مندوح ــ الديجمان المرق لاك طبعا تبيتمبونين فقابلته عمردك سيبة - يالمكن بسرتي أن تبقي

_ معدوح أنا طوع أدرك الى وداعتك الفريرية - تأصر أيضاً، وديع اغلق وستعجب به عدماتري وجهالهشوش والسمم حبواته الاقيق السيدب وستعفده صديقاً وفيا .. كان بجروالي عرفتي بدارة فی حلوان کل بوم فی مثل هده الساعة بین النصر والمترب فيحدق بالنبية اقرأاق كعاب مكدا (تأخد كتابا عل المنصعة و تعويالي جلستها و تعتمه كامها نقر أ) فيصحل في حكون وهو أشد ماكون احتراسا (ظهر فريد في هدء اللجمه بألبات واقد أوندي ثيات أهل التمن وأرسسل لحية مستعارة

اللطر البادس

وشارين في غير مبالغة . يدخل في سكون

واحتراس لايراء مندوح ولاسبة عا

أثرما حلسا وطورهما الى الباس) -

الريد سية مندوح سيه ـ (ستمرة) ويحطّو يصم حطوات دون ان أراء أو اعمه والمكنى كت أشر يد.. تم يمطو خطوات أخري حتى إدا ما يلفي اتحس فأحس فأشاسه يتحلل شعرر أسيام أسحمه سمترفي صواب عنده و از قد سباعر برگی سند

٠ ١ ﴿ وقدائم و بعد كل مند كرات بالرابعيون أحش فصفح بنام في بر معالاه واسته غراري سنه

سيه ... وو فدا تعملناو افلاهدغوره Pluste ov

الأحدد بهادر عدوللا سنة فرخا سه عسج التحدة التحدي و لد التجديد مي 1 سنة ــــ من ات 1

ورود - أم تعرق مي المام أعاين حمل تامر

ب سامر الكي. هما اليابة

وره – يُساب الجبين الايرار لادين أصنحت قردا بتيم

سبة ساوهد اللحية الوهدان الشاربان ا منية ـــ وهذا الموت 1

وره -حاسق فی دکر اسم ۱۳۰۰ أأت المعلات بداء مص لصطفياه بالله الصالحين وحسحول قيابتهال ٠ الله الله قد أكسب صوقي على مرافستان بقمة وقورة استه المصر

م يدسدهي الأراشيع عين المشوقتين من رؤية وجهمك قنصر وأطنى، ظمأى

سية ـــ (وهن تماض مه) لساوحدا هر دانسا(هر کها و ناعت می بیندو ما فِقُولُ) حضرة سيدي الله ال الساهد، الله همي الجبيلة المحبولة معرفتي على كل مأعياها

مندوح ... (وقد مكث بالبا مكانه متدعشًا مضَّع يَمْفَ كَائلًا ﴾ أفهم ذلك سيدى وأعذرك

ستية ـــ معدوح بن باري ومبديق مريد سريف بعدد و حاللا) تشرعت سيدي الدل 🕟

بيدوج سائثر فتاحدا سية ساشاعر مدع وكاب معكر

وريد — (عنس وهو بقول) عمل أن صماء البن لاتهم الابحد، للقهوالوحيد لمدوح) حص واجلس إمديق الم ير (پھلس معدوج وتجلس مئية وتزيد) تميش الضائل حناك على المطرة لم بتدوقوا عدائم الخيه

فريد ـــ وكاخ المتشرط . يروج النبرح والصاد أبنا علت . الممعن لي سؤالعالبنة الم . أتنامين كم الت عبلة 1

سنة ــــ لا تدحى أرجوك قد أشعى معموح بن مليحا وتنأد

ويد - كيم ! يقولنك الله علمة ا

ــــ أدق مأدة في القانون أعنمه فريد ــــ آنا أمنعه ﴿ بنتسم معدوح اهبانة بأجرة) سية ـــ ماكت أعهد اين هــده

لتطرسة من قبل

التاس جبلة وفسكني لاالربدأن يصارحك أحداثه بدلك

سية سرلاتريد الرأة أيصالا أوهك جده اللحة الكتيمة وحدين الشبارجي

ريد - مادا تفو لين 1 سه ولال أرومورهم اليامد العصمافية الشيمة

مندوح فافافاني فاعر

. فيه هيدا الأعماء المحروفعية

المعراف بع جيد سه مدوح واد فيعره الرابعان أسلامه با وريد — (وقد التعت، آم، بابعه، الرشيفة) ترى من تكون 1 عجة ــ ألا تم في ا براء المعلق فيعلم

ارباد --- (بقت ريميانج فتحية قاللا) ما شاء الله الله طالت فامتك واكتمل عوك وأصبحت الزعة في الجبال السلمت فإنتحين المرس

Town Y was

فرم الستاوجيات

فتحه ساوان کان است بر عمی فريد – عشت يا ابنة المم (ويصمها وجبنهاج

فتعية ــــما أجل عدد النياب الشرقية

الراف - الى باية الداء الراسمة فلا أمضحني

- فتعية --الأنجكر في ودعى أصارحك بأن حيشك وشاريك يكسان وحيك هيمه

Track Type 8

فريم المعاأر للجالليدان والوعوا لقباحين براية الباراء

ويجيه الرامين الحداد عوا

سيه ايا هيون عه و هوه ایی در جم صور رحلمبیر چی میوند جی فدیرے و طرز

فراها ليدا أرفو على اصما أصما سه الکردودودودون م - طعبأن قين وانهيج . (وبوسه الملام ال فريد) مارات سية وفيعلم كا يا أيام حيث المسعدة

اره سالحواد بادعاد السداد واکی

السداد المداهدة أأسر في نعي ال فراط أأمامها فيه المم الاستراب

السد برامين مده أو عملك رسالي ا ازيد - وصلى وأشهد أبك أعربت بها عن حبك وأنت حرضتي على العودة اي

ماجيني أو السب أهوى من العرام 4 1 أرستاعان والأحاد برند عن کل ساق سند عب

راء بي السب مر فلي ميه د عب

اره مد و کا_{ن ا}ن از راها می معد في ريد ا

20 3 - 4 3 - 6 1

The gallet your ود دارور د و ≃ (مست. يا هدين التوموعلي فيه و عمله فاشر مرحة ح

Sweet parts and 10-10-5

16 41 - 4 22 اسح خوصدی بی ن یک وعمي والمافقة باي عبدا Jun 1 -124 232 -1 Ser prime possi فليوها أسالا يالمروب فأرعمنا سه في در د س ماره سما ب يرهيه والجمل مندأن فيتنب أن لأ

- 5 ma were an promote ag

الماوح المرة في مايرعم و فصاد و المحكما

ويد – عظم توفى الزوج والمصب مدة الحداد فأسرعت وكتستا أراتهوعيق والموليا يارو جب الدي جمليو ي الج عمان بالحصرات والسبي منها أن عدر ود د فه علم و حد مک در م تندي ڪاله داخان ان في جي مد الواهر فالح والأن المنا المحاولا مدوع ما منت مي - ان اين في قبي الله کور محال د جو دالت ی هار في ۾ معر جي ا

اسية ١٠٠٠ (في اصطراب واعمال) إلى ماده ۾ جي حدد ليوم الذي تي the mary was all

سيه الأوقد الدياضمرة مک سرعات

فراحا المداعب

and the first and a second 16 million as

ب في معال جاهر البيب أنهم ا برهفي فكد ال

وم وسائدي، سييسي ا عدو ح — آلا بری سیدی آن الحام لم ه يمي هذا الزراج لا بعد الاله أيام ولا مد تلاث سنواث

صية -الهي ارو س لي حديم كأمرا سيعمى طليوا)

فيجله الدائم والخسي جانم وعصهانات بيه معنى بالراء

منه ـــ (وقد عالبك تمسياو المعدل ف جنبتها) لا تيء . اطبئي

المحة واقريدا لقدار مقراء الطيا الريد - أعطى مكانك . سأخد آلامها (حود فتعيدالىمكانها بإجلس الدماب سية ويقوله } أرجو مصدرتي إ أيتمة المو , لند قبوت اد أسررت عل تصديد يوم الزواج وناب عي عل الزمن في قلب الأسان لمأمرك بالتدنيد فيدار سواب طوال من الاغلاب . • 4 أهس ال التعول الذي طرأ على فلاست المعا لا عبرمد الرمل علي العلب كل السع . وحميه کني ۔ . عدہ کلي نوم 'سر عدده ووقع لاكل ماعه عنا جديدا وهكدا يجول التلب دون القطاع و سي على عير وعي معالمان الرمن.. الطبي الراركب قدعدت حلقا ادعا عبيد المارث كالم الري عبلان كالراسعاس هي منادات ته قاعمي ۴ وايا ...

يمن وي چان ليس سوي دهشان با فدك وداخل منا العد فشتخدوالسواد فيامية وسط المتسم الراقي يحص بك أومع أحانا فلدأواء فراه عملاوأديا واكاهر دفه و کامرہ مدوح در الأصاحب ساء مهده ر اده مکل میمی انگلمه 🔭 أ- فقد هشها من أقوام معشعبة حشة اليذهران المتنبع للتبدين فأحشو النب وأصبحت لاأصلح زوجا الالاعرابسه مادحة أند كت قاساً أد طبت الس بعدى فيدا قد قطع الرس كل ملا بدنداره ه روامیحت لارممك عل معیده سوی الماحك فكي وال كث قد قسوت من اصارحك بأنك كنت الله مي قسوء لابك ا تدلي اقل عبود ليعن عي التعريراتمي رؤيق وخمك عل استدوال

المية - صواعبوا لقدأ دمس ساماء وأزهجى نبدداحلاس

فريف ١٦ الدي يرحو معوب لا و مُعِيثِ فِيدِ

> المنبة الدمادة عمرات فريف وجد متدمانين

سنة في فرح روحيا دين مدر ور هيله بنها هو المرعة داللا فرادات بنت واحدة الرادات بنت واحدة

هجه والأرود بياسه حقيقة حاصها هداييا واله

سبه وسأع أية رواية ا معدوج --فيعية -- أعطها بافريد من الرسالة سنية-- فريد بك ا معدوج -- فريد ا

و پدـــ (یملع کمیته وشار په ویموح الرسالة قائلا بصوته العادی)

تفصل ياددين

سية-(ق حدة) أتباع كا الحرأة أن تسخرا من الى هذا الحدا

ويعيد معاد الله ياب التاماهمدة الأأن نهون على تستن وقع ماجوته وسالة وردت اليك من ناصر معدستها عموا ويد مثلنا ماكنيه دون حكير حمرف اقرق الرسالة ما الحرقي أرجوك (نأحيد سيه الرسالة ما الحرقي أرجوك (نأحيد سيه الرسامة عمل قريد وتبدأ قرامتها علم عريد الرسامة عمل مقد وي أنده من ده سيه الله مقد وي أنده

میدوج المفار مواد المراد المواد عامل شکر نافر الدار مندار مناد فاسعا

ورد منه بعبوب حامل بروس با بنجه لاعدر و بهامت عند فاجه والعم الهما و بهامس عام ما منياست (تقف كالة) القند مثلها عملا

سياست (تفف قالة) الله مثل العملا ماكنيه ناصر وأجد تما (وتريد وهي هم الرب على المعدد وقد عم و مسال المنكر الدحد بهد.

قريد - اتى أطالك ياهام بأجرى.

ب و د د م معد د م سبي ديب د و بعد و سبه سن ك م حد لا ي والقة من الى حك أحقق مراده فريد ـــ شكرا ياها تم شكرا چزيالا فعية ـــ (وقد اقترات من سنيسة) ك كول سعده د معد ين م سا

سبه (ق ابتسامه) ومامرادي ا فريد سبحان القارها بم (ريستاب معدو ما و بدعه أنها 10%) هاك مرادك معدو حويمتح دراديه قاللان سيه

و مجه

commendation

أنتوأنا

سود

العدد المبتارم

عص ب قراء، وعثاق أدبه و هدي ١٨

(أنتوأنا)

إصدرت في هذا الاسبوع الممنوعة

الطريقة لقصص الحب وشعر ألطب. ص

بأليف الأدبب المتروف الاستناد محود

كامل المحامي صاحب زميلتنا (المجامعة)

البراه واغتوعه مصدرة بلعبة مسرية

طو إذ كاملة موسوعها (الاحمحة الزرقاء)

رحن كالروايات الق احتوانهما العموعة

ممتارة بأسلوبها وحسن تعبو برها وللتوافق

اج أحدها المشكر للرامل عاصل حياده

شراص غيامه النمية الدالة

ماهي جديرة به من الاقبال والرواج

الصباح

ال ۲۰ قصبة

معويا على الصدامصرية طويله

فرعون الصغير

١٦٢ صفحة

الإستاد خود كامل الهام و أدار أناء ليس الاحلام جديدته الله السلمة الله يصعد بها زينا السامل خود كامل الهامي وماحيد والمامية في المعلمية والمامية والمامية والمامية والمامية والمامية والاستاد خود كامل ليس في حاجة إلى والاستاد خود كامل ليس في حاجة إلى أن قدم في القراء، فهم الاشت بدر سوعل و مديد ما مه و المامية والمامية وأسام من قدر الاستاد وأدبه المديد وأسام من قدر المامية المامي

والمبيي والراسل بها والرطرة المجاهدواني

هل عمم أن تعول المرأة المروحة عمم في عصر المدنية ?!

وعلى علون و در الأصاح ال الأصور در الرودي ملك الرابي المحال على دالله الكلم من اللا مدن في هذا و مدي

> من جهر بشاط لاجهمها الم أمو علاقه عراً و ع الرابي مي year a rate gar for وأراحتي يوفلا عدداء فداياتها ح ن د د د د د د

a process of a same of Name of the State man a series with a set a count و رو د حسده د دالی مدیر a rest was a succe e a a g good on a

* . T . 2 . .

Pay a s

٠ - ١٠ . ٧ -

وكديد فيجبرون ment a se a fil in war صرحه وأوا عملوع حل العرب 4

al No a Nag

کدیدی د و ر مو آن به صراعی در مو آخر و ک الرحاء صحماء الممر عر أر سه كل مر حدم الما ------والمراق والمراق

pa 4

* 4 2 2 14

رخي مدافيء ود ب جن 2 1 12 1 16 11 14 5 1 4 A A . B . A 'q a war for the and AS ____ S 1 . m = m 2 --- --- ' 4 4 6

سرو سه ج داد لاد بعط والأصابان مقدانيا الفاافية أأحرأ ومنيه كال نماء

الرعويض الأوجه مسووهمي المهد بديري أبات هذاء 🕟 🕝 فريم 🚅 ١٩٥٨ کلا ہے رہ مصن کی اصد

في وجوال الدواجميوا أواحيو بالإعراف بالمن علوا والرابرجي سنطيري والاراز الرموة يدين أواحيي وأأو مال الألمراف

... سيرم بكلين وورست

ا را ده ایس مهوره و ۱۱ د ليم الرجي كم المسلم أن تستوهاك en were les

سر من ما ين . أتوعل آرها في يشي حال لامراء الأحظه عزر وباريدو شده عا دي في فو عام سعير as we do do he was مد و کی به و در این لا به مو صهم شار الماضطال الم المحالة المحالة المحالة a grand Syll on a Suran 45 11200

و عروس الإلاحد، 3 5 1WA 22

الحد موافيا عن المالة الأطفاعية في الساء على أن موريه لراة لعلي من حن أولا هاءو أيالا نأس يام مه و الحادم في أدابها وأزاير مصوء أحم وأحب عبيا تجلس بين أمصاف الي بادائده و يك في لتب لاسعالهم عد هو جه من لد سه عان وجودها کناس معلق في

اللحظة التي محتاج البهاهيها ، لهو أكبرياعت السعاداتها .

أما الرآء الى لم تد أطالا ، أو الى كير أطعاها وانتقاوا إلى مرحنه التسم العالى أو تخرجوا وتروجوا ، فان الدؤ ال هما إدا كان بجوز لها أن تعمل لتكتسبمالا ،أو لا بجور ، يصبح أمرا شحصيا ، قد بلائم إحدى الساء ورلكته لا بتلام معطروب عيرها ، في الساء مي تحتفظ عشاط وائد فيل أن يتحلص من واجب رية أطعالمي ، ولم عدن تادرات على العمل

ولمل مسر رورطت من الوع الآون في لم تفقد عد مناحالت المال إنها لفون إنها قد لاحظت أن الرعمة في المروج من البعث و والإنهمان في حص الاعمال وبعث في المرأة مناطا وحبوبة

وهي مرى أن كارة والبيت ع لا مجب أن كارة والبيت ع لا مجب أن تطلق على المسكان، واعا على و الجواء على المسكن المامة حث لا يمكن أن الدار أمور البيل على مد و حبد مراق أن كل الدراة المحلق في المتها حوالحات بها ، فليس لادارة شؤون البت قاضده

سنكلير لوبس

وبري سكتير لويس أشهر الروائين الامر تكبن، أن اطب لاق الحرية للمرأة أكثر من اللارم، يسبب تهدم الحياة المرئية و مقدما روحها الحية.

مان الأمر الذي كمهر فا المائير المراة عامكتير من البيوت في هذه الايام ، هو على المرأة الحر به المطاتم التي تجعلها الا تأنه الدر في الرجل والانهم الاحساساته ا

تم مصى ستكاير في حدث دا كرا أن الرجل منذ عهود المبيد أن بدء تاريخ الداء حتى اليوم ، كان هو الذي يعول الرأة ، سي عرم هي في لهمة وشوق لعمل علي أحداد، والمصل في توجير الجو الهيء له

و عاد عود أم سوم قامر حد است موضيح الاهيام از وال من مرأه الرأمسيح ها عمن أو وضعيه احال حراد و اهياب ا والماما على المورائل الراحة المراسة

والهناء الندلن قد تعني عبيهما ،

وري سكايران الايراد الاله ليس كل ما يمتاج اليه البيت و را عاهو يعوره رينقه، أن تبيه الترأة كل صبها ويجب أن يكون الرواج ادماح شعميتين حد احداهما في الاخرى حالا غيرد وإيطلة صادية إأو حاده في حرام ماء في وبد الاعلى قد رادت الامور تغيداء ادولات النافية في حاده عاده من الطبعي أن برحن شد الاحداد و تنابع منكبر بوالمعالية موجه

ما تأثير استقبالال الزوجة ، على الحو العرقي فتلحص في الها كلما اردادت الخوالا من الرحولة وعمرائية ،أعمدت وثنها وحديث عدر م

بيرتواند روسل

وقال الابرل بير راغاروسل الشكر الدلي العلم ، عندما سنل من رأيه في مدر الشكاء .

- ان أول غير طرأ على الحياء المزية الاعتمادية الن أمحت سراً على الحربة الاعتمادية الن أمحت سراً على حرب حالت المناطقة والمناطقة والمناط

و لعد بلغ هذا الآيادي أقصاء ، خلال الحرب العطمي ، عندما اصطمت السناء عندم الإعماد التي كان يقوم بها الرجال ، قسل دهاجي الي ديدان النتال

ووز بتأفوربس آما دودینا بورس، الربالة المکشنه

الشهيره، التي حلدت أسمها بكتاباتها عن رحلاتها ، فترى أن جواز اصطلاح المرأه المروجة بأن نمول نفسها ، يتوقف على ما ادا كان اهيامها بنفسها أكثر من اهيامها روحها وهي لدنك نفول

- - ويحبل الى مائه حتى في امريكا حيت يشماهل الارواح مع زوجاتهم اكثر سيم في أي بلد آخر -- يعمس الرجل أن بمول أسرته ادا توفرت عنده معش الأكفة والكبريدر المراهب أدالرجلالاوريل فبلا يُحتمل أن يري روجه تعول غميها ه وتعمل لتوقير شقائها الولدلك فان الزوجه الله كية ع تدعى إن إقاماً على العمل عامه يرجع الي مواية الديميا إن أن الشدافسلية ب لا لمساجة عندها للنفود إراقد أغرث الاعلانات الحديثة المرأة المكروحه معلى أن تتمكر عها يمكن أن تشتريه وتحمل عيه ۽ إذا هي سعت الي ا گهماب النقود وفدلت، فمن الحال أن يتمكن أحد من أن هارن بي روسات العمر المسامر ۽ اللاقي يستطس النجباح في الترقيق بي حياتين علمتن فصافعتني أأسأ سيرلية وأخياء العملية ــــــ تربين جدا بهي اللاف كى يرى في عملي للترقيء الوظيفة الوحد. الق خاص لها في الحباة

ان المدف الدي تعجمال التربة الصحبه والتقدافية اليوم، هو اعداد المرأة حمديا وعدد المدس صادح الرجان، مع مراها، الداحة القديد إن الى تؤخلها لان تقود

وآرای أجرؤ على الدول بالداد كات أكد سعادة عنها الآن و إد نه من العجب عليها أن قسم برمها و و و الجبها المزلى من أن ساعات و تم نقوم بواجبها المزلى من الدير السعول و والإشراف على الاسرة و و تربية الاطمال أبراب على الاسرة و و تربية الاطمال أبرابة ساعات أخرى و تربية العملية عنو الدجاج المنام فقد الونال أن المحدن المدل و واضحت الونال ثمن أمر عادى الدرأة كما من الرجل و على كل حاده اذا كامت المرأة تعدد و على كل حاده اذا كامت المرأة تعدد

ل هوم على هدفيو ۽ وو - جس ۽ حد بدلا من أن تستميم المعملون البكس لا الدي يحمل الرحر عني شكوي ال

هیلیں و ملز ہوری

و آبی بخد د جی ہے جس و بر مو بی التعايد عفرا أأدافي أمنه التمس أواهي عيس عن لاستطاء فالها

ان مشروطسه الرواء البراء ال محال العمل ، موقف على ددى البدخ الدائم عين الروحان ١- فلسي للمرء أن يصد فاعده اسري عن الجمع والس و مع أحد ... هراء والأمرأة والحبيدا حبيد وأو لسن پائان الاد کان هاند ره عاملانات لارو الكتب أحراه فاسادا عرم فلماداك لاسها وان كمشيرا من الرجال بعانو . ب السوة الازمة الالبة

أن الرجاله مصلول بكمه وسير هل أبي افتقد أن تغييرا بد بالأسواب مدي لامر خلان قائم سمالقادمة راكات لا أمعلم التبل به

ورکی باوج

واسهم فکر ورا کا کاب و ب في غام و مو عد روده و الصدق السكم ، خالسها يحادوأم فاأرد

طب الدرأة (على في أن عواد هما) وأعمد بالأميء أفسد لأحبلاق دالم من أعيادها المطلق على روجيسا في الأمور للنالية إفيجه أن تسكامع وأن تبكد ب فأن تصاهدهن أجل الحمول على الأل اللازم قوع العسهاما هي عاجة اله دأو تنتق منه على أرلادها وبيتها . ثم _ إن

کے براہم ہیسن جراف أ وأمر يعونه عال العراض فو الريبقين هم ويولي رم فيد م

1-4 12 12 4 15 32 هند القوال كل خواهمة فيا الليل ياجر بين حم مدن عجب بها و بها د والمسادل عكر والحرار الأمار المحرورة محمرت في حد د ، ي مکرو فكالتاجيل بي ما عبه كرانوم له أما مم او في للوف للرف و الكليم

3/ -- 1

وطاعاتها

رأباني كالمبيانة بهاديس عمر کب منے محمد وجو ، بادا .. مدي اهاي القبل لإنجساء الراميم مدي عد بالد الهجال على الدم عميه في الدل مد موالة الترافية فالطباء أميي والدعيب م ويعيلاه كل ميد الشكول إن الداني مم لامرو و ما ما و الا مع فتمام منتاه والمنتاء المناف المراف التوليدة صنداخية أأوالوق

واک ایم مسیر ساده لایا و کل لأخلد برأده بالمجيان والوافات بنها اجلمه الإوسكيل عندال براداني علاء من الرشاقة والفاكاء ما مؤخلها الإن شعل منصيدها في افيل من الإخبال ، لا ما وال عو اش بف الله في أبي وجه أحاك على الواحل الحالا

کا بھے آن عرص عل ان ہے ۔ مہ على اعتمال د أنها فر الله مدين مم الذي تلحياً اليه بصدعها داره صاوال وال تُصفر من أن نا ماستم يا عن

وعل كل حاء طسن مس مو اسي

سے ' محدود ہے ' البياء علما الفال عمالي می ود دفیات که به وغیر والمنت المتواملين ومكا مارة والمحمي - a 1

K Bursh u washington

الدا الما الما الم المحولية إلى الما ب دری در محمد میمو و صف خ خدید فاستم وجاه حديد بلزكه عيدونه والساء خان بواسم أوهيا في يحمر 174, July 4 177 L. TO MA مه ۱۹۲۷ د. وه. به کارک فرای میر ۱ جاراف اليم متدن و الانا مثلم. او فده التقديم ميك السام أأم العاواف

ب مسوس

أعب الدرايدي وجميامه و عرافيلاد الا

فلل عدالد الاحضال

A 276- 0 15 - 2 - 16 سر عمامره

أماع عاصفوه وماعاطة وفوالي غام للا وموجه كا to an election to make the ولا کو ۶ صام خیلان و صو سی and again

of the winder Street سرجه ومرجات مم سرسيطا ومد مسخد العلب برابط أحسامه بضريه passa p المن عدد و عصو

شعور البهامعة) قرامها وقاراتات الوشار على هذا الاحسام الالاحمار بها فلمان كالراس تحالم السام الرأمان او مک

واستفظر الردود

عدد من أعدالم الحدرية عدر للوند من المعالم الحدرية عدر للوند المعالم الحدوية عدر للوند المعالم المعال

- و يعه حملة منية رحيصة

اطهاموا منستج تها من المسركة بع المصوعات المسرية وفروعها

وم____ن

تجار المانيفاتورة بانقطر المصرى

فصنست معتبرة في اعترافاست

شفاه حالمت !

مر مصعو متن

حدى

قد تدهشك وسابي هده هندما معيه همد أنها كتبت في و ال الدار و ا أرزق في هدة ميممات طوالة اقداد هشن هده الرسالة الدار كمو استم رسائل س مدا النوع العلويل وال الا الا المسا

من الدين قرا ال العلومية والمسكامي أن الدأن أن المسافية فعده المرأة فيمكنه بالمسافقة و عرادا ال والد كل أنديها وأخلامها والكل اللي الم مائهذم المفر قل حصمه أنمه أناوال الإيالي أهر عن ذكر ها

سد فعللي في صد عام ۲۳ حل في الهيدي وصد مدلا مدلا مدلا مدلا مدلا عيدي عيدسدي الله فالعا و مط مداد اله الله عليه المداد عليه ال

و که استخاد صده دایا؟ عدن اختاو مقم خدیدهی می دهی مصنصان عنی را خارات عقوایه عی ادا دو دامی دایا علی به اکریسیادانه عکی از یکیا سال

من کین وی جین واهید

المدالة إلى المال المال

عب خاوات مداد الله في الله اللوم الالبادالة الدواد الفرح موادم

عما سام رافي او اوس گسطه مود ه احد النجد راضر عها رای اجراتره الدامه ایناعفر

ای پایام در او به په فدمغوات با این امرا ام آن اماملده ای ما دا دام احل اماملد این ای اساختلب

م من الله الله بن أحدث الاحلام م من في سعد، حسم عمر أو موصد بن سنمو من محمومه درا المراصد البن سنم من عمومه درا المراصد البن سم من عموم المن ما عسم على حسن عدام أكر عد أسبه الإعرام

حد أن يا حل قادعة إن وأنه سعمها في من العراء العددة يا دعب النواكل وم ويلا مان عدات في خلاجه تهمي من أحمد حمول

و فياأ با واقفة أرقب وحهه وعينا موها شعلان بين سطور الديوان تقددت مي صديمي درية وهي تقول

— التي فين من زمان يترفر ... ما سا بد محمد سان وأخشو فللمفتاو عدد ... ما ماگردي هميمه كناه ليه 1

اسبت من دهولى على كاماتها وهي تسحي من يدي إلى الكابير ، بي من حسد ماحد عاماً در هب سب ب حسد عفر ه عطيره العربص الجسار ثبر سب في ب اللحظة أو كنت تلك الحيولة بي مس منه في حزارة سيدى غير المعميرة.

و فارتد ثبات البحر بل تركت صديدة و درية الدهب الدوستو منع صديدة و الدكة الدوستو منع صديدة و الدكة الدوستوالية الد

وأحيراتحرك عاجدهوقف وعدأصبك الديوان بيده .. وعندلد بدت لينامة أك تناسقاً من دى قبل فرحت أرقم شبعف كأنه بمبود مقدس وهو يطوي للكتاب ترسير ناطعا البلاج ورحلوات علية واتمه أسرعت عنداله أسير خلفه أنا الاحرى وقد أمسكت تنجلة قصصية فراسية الي أالت تعدی (منط)سندی بشر فرآیت آفرنسسة ساعه لاحلق سها لتعارف فأسرعت أسير الي أن حادث وألم أسمتع للمرامد في الهزد يا القدمية واختب أنحري علي من الديارات مجاه النجرائم بطواناه أوانعرا أهاجات عالم من علموا الرام الداء مد التملى الاشعرات بالراسية بسوادي الي هاجي مكين ،، إلحَى 11 أَإِلَى مِنَا اللَّهُ قُومٌ هِنِي هدا الرجل 17

حلر الي طويلا تم الدي يقصد الهولد ويقدمها إلي فائلا علم الها عدد ما اله

> مس مهم مر سر -- يظهر انك كت سارحه ا -- يعى حاأكون سارحه في ابه -- مين عارف ريكم ا

و فظع حدیشه ازهو معجد ،، حق صحکته کات هی الاحری تحمل من حداد او اداد او اداد ای ظرانی

أعرف شعط آخر إشجعه (ديرة) فيأرعث نائله اللذة

وصبتارعتوعو يداعيبالوطال يخدمه بالادارات

> ا جو يني شويه ؟ ماهندس ماه

وسر اسوبا ، جدا إلى جديد كاشدي لفد شعرت إلى حدى مدى ق. الموقت و هوه القب شده رسي عدى وأحيراته وأحيراع صعلى ماحدان يوصلي مديارته الي المرب في أعام و في الا عادمت الوحيد في حوث رصاه عاجد وحد ، لقد كت أخرة كأ مني مصد المنال أيكنت من أطرة كأ مني مصد المنال أيكنت من والمرج ديوان هاملتون (عشاق المهولون) و غاوه لى خالا

به باین علیکه این عبی التعریخدي له وای و اقراره حایمجنت قوی

السنوا بدأشته دلك الومثيود حيا حبر بذعيعة. كسنا أرادكل صباح فأحبيه بالمسامة صعيرت اد تسكون الدتي معي في دلك الوات. وفي عصر كل يوم كنست آة له أمام كاز بنوى (مياس) أو (ميركل) فأركب بماته للسيارة وينطلق في اليطويل الإلى الطرق الطلب الناه كات عيدان الادرء والنصب هبت على حاهيمه لوقع أعامهومية ها المأحرة وأبا متكنه ال صداداً على أد البيعو عراق سلمة من بسير الجهانوات بالله عالمجايا كان فيوارأجم أحري كالعشيان طاق للزعه المار تجانب أزعسة والخمودية بعيث هَفِ هَناكُ مَنْهُمُ أَنَّ أَفَاقَ لَلَّمُ آكَيِّهُ بَأَتَّى الى آدائا من هند حاملة ماطفسة جياشسة وألماء والمؤلاء الدي يعبشمون أبداي

راد. أقعم كل فك الروعة والسعو أبدستضع إن سعو البعده العوام الحمية التي جبش فيها الحقا لقد كنت محومة ادام أعكر في الحب من قبسل هدا

سرم أنسعة عشرهاها كله صنعراء جدياء عشب

ادا الحياهو الأمل، هو السموار هو. داد

کتیرا ماکان ماجد پیمس نی آدگی - ربری ، عصیی ا - وجی بشك یاسمی ا - لا ، انما خبایت ، خباید

> رون — من اج⊈

ولنگنه لايجيس. . کنت أعرف أمه محاف دنك اليوم الذي -- قد -- تنبيدل فيه ماطبعتي نحوه ولنكل كيرياؤه منعمه من دلك .

کان یامب و کریاؤه بستنه من آب یصرح ، و کت معیده یامبدیی ه سیده محمی تاحدو احلاصه آل ه شعرت بآن السعاده این فی المالم قد جعت ی

رأخيرا تندم ماجدلجطي هربر فض أن إد كان يعمل كموطعه بأحد البنوك الاحمية بمرتب قدره محسة عشر حمم

ق يكل ماجد كميره من التبان ألذي الاعهام الاعهام المسيد توب الداري تم إسقاطيي الى المصيص وآحيرا بن كونهم هاربين من هؤلاه النساء في تياب رحال .. لا . فيكل ماحد من دلك المست المند تحت المطوية وأحدنا عدمه دات الرقاق كما اشترى والما ماجد تهدية أرض (مالراس السودة) من الما قيها فيسلا منهية أيقة .. كانت توقف في وسط المبحراء التي آجيتها وأحبها ماحد في وسط المبحراء التي آجيتها وأحبها ماحد وأنتناها بأنات فاخر كثيراً ما تشاجر فا اختياره . أسبتنا في المراد فو ناهاطنها ماحد وأحداد في المبتنا في المنافيا من وأحداد في المبتنا في المراد فو ناهاطنها من وأحداد في المبتنا في المنافيا من وأحداد في المبتنا في المداد في الماطنيا من وأحداد في المبتنا في المداد في المباد المبتنا في المباد في المباد المباد المبتنا في المباد في المباد ال

وأحيرا رخت إليه .. آية معادة الله للى شعرت بها فى دلك اليوم عندما اوتيمت (الزغاريد) تدوى فى أغمساء ﴿ وَمِسَلاً درى ﴾

لفدشمرت مكل آمالى وقد نحفقت فبكيت. كيت من السعاد، ووددت لو استطعت أن أمح آلاف العنيات مثل سعادتى ، كنت آوقى آن السعادة التي أشعر جا لم تشعر بها

طاء في الدلمين . وكان ماحد يدو في ظن قابه وهو مرك توب الزناف ا بعدا يثير الإحجاب حتى لفد أصحت ألف عدا من النظر ت العاشمه التي كانت تعبوب . كنت أود أن أظر حمد ، حو سد قابو و مدا مان طك النو و التي كا عراود أصداها

و م الروب و حو كا سه در سه م م عد در بن طرحه بن كل سكل مدا عبر حدد مر العجم التي سي في مع الحدادة حدالهم و كان ماحد منيعط في المادمة حياح كل يوم فيسرع رفي لوفظني يقبلاب عبر قه متهديمه بأعامه المادة ، و كنت أنا أنصح النوم ليعلق البيل حتى شعر هو يدلك فيد دراعيه تعرى الأسود العلويق

لقد عشنا فرز حباصدیمی و قدلا نصیدی همه آن هده اطهاه عکل آن تستمر آکتر م شهور و لیکنها استمرات آراسته آهوام طاعها و لیالیه

كان يمنى إلى حله في الساجعاسر ع معه إلى الجواج غرج السيارة وهو يعرفي أبواح (الشمبار) التي يمسلها ولا ويل إذا أحطأت ،إن الجزادي الدهومة بال عبله الصعها على خديه وسعه وهو ماس صاعت وأجيرا بشم وهو يتساولتي يهي دراهه ،وو.

کت أودعه كل يوم إلى اب البيلا ثم أهود إلى غرل جاريه وأنا أكررساع مكروة بالبيمن شورية خدار إلى يكل أن من أد الغيم وحد الاتوان التي مصلها وحد والاتوان التي مصلها وحد الاتوان التي مصلها وحد العرام عبد شي جما صله في العباح . كل ثني عشب مع في وطبعت حي لا حس أني عشب مع في وطبعت أن الخاصة و كن في المباء عمله الدي سنم المي الخاصة و كن في المباء عمله الدي سنم المي الخاصة و كن في المباء عمر ج في الواحدة لا باء عمله الدي سنم المبارة ازارة أو لترهمة و إلى يمنت مره المبارة ازارة أو لترهمة و إلى يمنت مره واحدة ال خراح بخروه

المسائدا كالالمسامرما

معد مید ؟ میدو هی کر هو کاف

عط د في فلين الانتخاب الانتخاب الدينات المحاد حل ما ما مرافي لتبه في التيامات المواأو على مروا ا الاعتجاز الما الما الماداد الاعتجاز الماداد الماداد الماداد

الما عود من العدد الواكاتيا الما المسوات السعر اليالي الدارا النواء الذي ما الحاد مداد ما إلى المسابقة المالية محود منع في الشديد المعلى العظم على الماكن درارالله

وفي ساعة معامل الأجري لذات فقطة في وصوم الأنة المدينات

ذ كان رائبا في هذه البلة فسلامت بواطعتا وقد حلمتا الى الارض عبالت معن مستندة الى كنت روسي والليمرة يسونها للنلام الاص عبيض صودهميات و المسافت و أند سيحا و أحسالا

و الخنافات و أنداسينا في أخيلاه بدائه حثت سبو فوق الاده وفوق المده حق ادا ما التهي جنال في عرف رضا وحيى اي ماحد وقد الفرورات عيال بالدوع فالمي في يقنق

وقی معاظمید اصحب نوی بدایا دو چی فآساعات در این فیجه و مطر معدمهد او عدم آبان مایاموان انداده غین عمد این احدال به معراطون مسارمان دام دایرد این مداد طفت را چی عدی فیفه ای

منا فرد دو ر و دم کیما به دو عداد د ضامتها الی جعرة الاستبال و تسبت ن أحلی قالة جان

And the same of the same له صده مراده ای احب حسم به ۲ س حد ره خو ف م فكي ها ما حله إلا عبد الدمو الله عيا جاعا بني رايانيو، به و لكن إداويا من الأعجا والخدم مطح براف وماداني س سے جب ہی گا ۔ اللہ اللہ اللہ ووالمتحيف كالمستع و منه د ا الله وجهد ما في والعار وجعدن مان مناه مان مان مان عول الفاحات بالحراسان حميه راحاه وعرالا بارساء مردلاها عوا جان علا الماء مصر الألا في في ال شم الراعم ليا العواد التا لم ه خد د ده و پر سید یا کاید اثنها على ما أن المالة الماسم الم مقوطرات مطام

و معطر با المساعد و معلمه الأن أحادث المراك الإمكانية و معلمه الأن أمار أمام أمام أمام فده عالم أمار في القرائد الإنظر ا أمار أمام أماد

عصد الحديثة بني نصب الي الريد ا

اگاب درهشه و ای معی الی ایر حید آمر ؟ ایس ایر عدد ۲ م

مت وجدال الدياء أمى المرا الاعتمام في لا سبال الاسدا في عيي الديا او الله النظار

الله أهل كالدواد المرابة مافي حيد والسدان الأن و كلب الحاف الأراد م المداد يا حيد المراب الميد الا عبد ال أن أو الل الراف الدال المراب حداد

وعاد روجی فر أسطح النظر ال عینه حیسل فی ای قد افتر من جریعة می حده معتدرت وعسسبدت الی داخل نفره بینا حرج زوجی وصدیقه اقصیة المهردی الامکندریة

م أم تلك الليسلة أبدا. كانت صورة عال الوحلى في أحلامي وعيساء عد اللي وقد أحسد ولكان يعرف (شعامالة) لي .. لى أنا وحدى في جهة ديدة معرفاعي العالم وأنا أرقب حو كان يده وحي تمر على أو تارالذكان مرسلة ألحانا عاطمية عالداً وحتها له شعناى

وق الصباح استفسط روجی مسکر ا کمادته و أقبل علی برقطی به بلاته ، نما طل النوم لیطیل القبل - الا ین احصیل دلت اد خیل لیان قبلاته طعت را عتبا و اصبحت (باردة) یؤدیها لی که بها راحب الا بد ص ادائه ا

لقدتمولت ماطعتی باسیدی عرمایشده آحد آشعر عموه بدلك الحب السیف الجبار لادی سعدنا به آرجه آعوام

حق أصناف المصاد الترمسة دوحى فأص في دلك اليوم تعملها ، رحت أرقب التليمون مترقبة صوته بعمير باعد وفي فب عة معاشرة بماما دق الجرس فأسرعت الدحاكم وحلة ، وجمعت صونه

- يوجوريارو کيه مام

— پوچور ناڙ جان

روات ميارده لاجال

وهعيت أحدثه في كل شيء كان سومه معت حونا رائعا هاداته حدثني في كل شيء حياته ،آلامه أمايه كل شيء عهادو كارسين وكت سعر ساء مث رو من والم علدت الواق كل ماه والمناء وعددورت مسامه راهاسي في المامسة عن عودة روجي ووصعب المياعة تم مطرت الي الساعة إكان الحادية عشر وربعا ، ساعة كاملة يسيدي اسعر قها عشر وربعا ، ساعة كاملة يسيدي اسعر قها

حدر أن شعر أوبحس. والمدأت مند دلك الوقت قصة حر تفسيال وأصبحت لاأطبق عدم التدع صوته بوما والحدا مرجي

وموص روجی فاعیدکم فی الفواش وعنداد فرستطم خال محاضق که کار جمل می فرد و موت باسیدی بصحة با عدران میم صوته دکست آخل فی آخذ آخل دلات و المراة ادا آخت قلما تسدیع فی الفراة ادا آخت قلما تسدیع فی الفلاری توجه عبو جالی کت آخل میاع صوته بصیر خاط و آخیرا مکلمو کست مام کان آخل حطا فی عدد الفلا القررة امل کان آخل حطا فی عدد الفلا القررة اسرعت می وصبع الدواد ثم توجهت الی اسرعت می وصبع الدواد ثم توجهت الی حسوت می وصبع الدواد ثم توجهت الی حسوت می وصبع الدواد ثم توجهت الی حسوت الدواد در شدیع صوت روجی

625-

معيث. وتداحث الاعكاد في عيلق وغ أنق الإنجى صوت يمال يصيبح في ف م

> torus s games a

الله عديت أكثر عا أحمل المتدوي وداك حيبي أيهم أبيع رواك حيبي أيهم أميع وداك حيبي ألم عن أميع والمعرد ودعت جالا وأسرعت المياع والله وقد كما المعمد وحمه الحيل

ى ظائد الدية وصعت كرسي(شيراوج) عدب فواش ووجي واستفيت عليه وأخدت الأحلام تدامع أملي

الدوادوهو في يدى النمط تساهط رو من أشور تعلق نشاهط إلى الت أرجد هن الحد القور الطيعون بنادى وو أدهب المددأن أ باوليزوجي الدواه المسم. جمال بنادي الروحي هو الآخر رهم صوته المأخود اليه الماهمو دا النظر الي ماسية

- كده سنتي يؤري ليه ا

و فلمتابالسدې می عفر دې مایه و ۱۰ تاکه او نظر هو اي فائلا

مسكسه باريرى العمر أحيمه صبحت روحي بابي البدياطفسي م حايفه على ا

بكل يعرف أركدت أن أصارحه وللكنى ، أستطع ومرت أبام وأبام وأبام وأبام وأبام وأبام وأبام وأبام وأبال عيد وبهن وللكن أقسم الكائن حدة كان شربها طباهرا كالسمي مايكون حد.

کان جال بجس معی فی حدیقة معربنا و هو یعمنزت فی أو یعطمیتی درصما فی البکان و لکنه لم یحاول موة و احدة أن یکون نذلا ر

ا ، ، ، ، الآن باسيدى أكتب لك هذه الرسالة لنشرها فيطلع عليها زوحي ليمرف سبب اعتماري باسديق

امی لااحب زوجی فاستدیم عیده بعد و دیکته یمینی الله بریدانی باسدی بر اسدنه ال سیکان کان دار آیاد بر اسدنه این طبی دیده این آخیت

كدلك لاأستطيع أن أعيش عيداهي جال فادا أنس ا

ان للوث يستطيع أن يهمي الزاحة الي الد

> وداها بإسدين وداما إروجي وداما باحيين طبق الإصل روكيه ناشده

الامراص لبولت. مين المدن دري الأربالدة تننى تدما علية الأساد كورجى الأساد كورجى الكترة الدن المرابطة

أأمر اسطر خاعة في يا حي الميسة في

طاعه كله البحاء فنحل كي الهالطية

was a second

و هار لا ما جلبه کال هد ک مد کی در هند کام الدمیا

ه که موقعه خاه با طالب سی

و ن کان عظم او طراو اما کیر قد السا

مارين مته يُعمى بيمي عسر، سمار الأراء والمعاملي فالأراء المسارع والمهوا

7 2 4 4 m (1 4

en later and the

a complete the

مبرد می

المرد في مدد الماليد

. . . .

ه مار معسید د

. . .

- 14 b

an" a , 5 as

s 5- -

. . . .

الحاج الشافعي روع و لدكور . كريدوب في عرقه لشدة الحر

الم الله الأخطاء الديدان والدحف ه می کست به افزیاد ما ت

1 2 / 4 / أن كان اللغة والما لا لا يو يا

"مرجه علي سعة مددة السداسية . 40 . عوي مراف من يام A STATE OF THE STA أينم يدم باشربهار عد ال و مواجد توبوليد

ال تاء سيد ، و کا سا فیمیا م

عاد علايت يو با حسو

and a go to make appear or a to his has a and a section of the and the specific political and the second second سراهای د عال دمدل

ره، حسم د دعي ألزاهله لعيد عوادد دادي

Jen to راسم طلم الأملي السلم والت راجب فينجه والأراسية معلى كور سدد به ما در فورو د حدمه الولدي

granua settle () x حقن مجاديا للجه الأحلام وأجله و برهم خرخال و کن د دی a new of the following a ب ومرد ف لوصوع ما and a sery desired the من حداد الماد الماد م

العام عراها بي عن عن عاف

ما يد ساوي الله من الأمام من

والرايات والأسخ مع يمض

اللا على المحص الأعام كي من سوا

المارات ومن اسطهاليما المرطر

-----٠ ١٠٠ وحدواله وأحالا المنهوم فياحبكونا ه د میک گذاشه ۲ ل سه مرد وهی و حد بالمالين وراحك الملاطئ فاسترسته المنا

و المواجع فأول إلى براج يعتمر لهو من way com a مو خا د محده، ۵ يانا الفاه ألذ لمول ومعهد م باد المراه حال الملاقة الناء وقرار وريادة السكال حتى ومحين مقد توجعد الملاقة بجي سر تبنع والرسم ، عطوب أو قردان

was a company

وعاد زوجی هم أستطع النظر الی عیده خیسل لی اتی قد اقتر مت جریدة ای حده اعتشرت و عسستان این احل اللان ام خراج رواحی این اعتساد این الا الاسکندریه

و أن طلك مسلم أو كر صورة عدد الوحلة في حادم وسد و حدر الله وقد أصلك بالكان يعرف (شفاده، في ر. في أنا وحدى في جهة عدد المراد المالم وأنا أرقب حراكات يده وهي تمر على أو تأر للاكان مرسلة ألحانا باطمية عالم أوحتها في شعتاى

رق الصاح استده بر محر كادته وأقبل على يوقطي به الانه مأطل النوم ليطيل النبل .. لار في أصل داك اد حيل لهان قبلاته صدت ر عنها وأصبحت (باردة) يؤديها لم كأنها رحب لا هدم أداله ا

کندنجو لت ماهنتی بسیدی عرب بودیم آمد أشعر نجود بدلك الحب السیعت الجبار الذی سعدہ یه قرحة أعوام

حتى أصناف القصار التي همليا روجى لمأعل في دفك اليوم عصلها وحث أرقب المعورات عد سوله عدد الراء العامر وعاما دق المحرس فأسر ما الحدد، وحدد والعمل صوله

— بو بجور يو و کيه ها ح

المسيوجور مترجان

وللكى عدت فضا هناس هدائهمه الى تشرق بأكسا لا هرده ميس مردة وهلك المسسادي بأعيساه عردة وم

الإس اليوادمة يعاليا

وهست أحدثه في كل شيء كات صوبه معمد حنوا رائما هادار حدثي في كل شيء حابه أدبه أعليه كل شيء مهاوير كارمم او كسد سعرات باست رواباش بالد المحمد او في كل هاء براثب، وعظماو دعته طلبت منه الريحاطي في الماسسة قبل عوده روابي ر ووصعت المهاعة ثم نظرت الي الساعة راكات احاديه عشر وويها رساعة كامنه ياسيدي استعراقه

حديثا دون أن شعر أوعس.

واعدأت مند دلك أنوف فعه حيى غسال فأصبحت لاأطيق عدم محاج صوته يوما واحدا مرتبي

ومرض روحی بانیکم فی افراش و مند کد م بستان جال محافظ فی کان بعض من قبل و موت باسیدی بصحه بام دون آن اسم سو و اکدار حر از آخت فاتها کشده فی اکان بعض ماک و ان المرآن ادا آخیت فاتها کشده فی مد کرد بر رسان می وحی س کل امتانی متوجه عو جال کن آخطر می و حی س کل امتانی متوجه عو جال کن آخطر آخت آخطر اسم فروجی معمی شط من دواه فی کوب مدار کان آخل حطاً فی عدد النقط القررة آسر عند فی وصلح الدواه تم توجهت الی المیمون و حی مدار مواد و حکی الدواه تم توجهت الی الدواه تم توجهت الی معون و می مدار مدار عوان و می مدار مدار عدال بعمون الدواه تم توجهت الی معون و می مدار مدار عدال بعمون و می مدار مدار عدال معون و وجها

بصمت وكناهث الامكار في عيني ولم أنى الاعي صوت هان يصبح في في الطعوات

سرری ات بی: م

34 6023

راه ال الله تعديد أكثر عا أحتمل داك دوجي إليت داك دوجي يتدي وداك حيس أيهت أصبح ل وأحيرا ودعت جالا وأسرعت الي روحي فوجدته مالما على عراشه وعد كما النصب وحمه الحمل

ى كان الاية وصعت كرسي(شيرفوج) به ب فرائرووجي واستقيت عليه وأسدت الأستلام نتدام أملى

كده سمتين يارپري ليه ا

وأهمت باسيدى من الحام بين بدى بر وأنا باكة و مطر هو الي قائلا

- مسکیسه پاریری رائنس آجهده صحتك .. روحي، اس پاخبيش اس حاجه على ?

في بكل يعرف إلى كدت أن أصارحه ولكون في أستطع , ومرث أيام وأيام وأنا د بر حمد في عدروحي وسكل أهم لك أن حبة كان شريفا طساهوا كالمسمى مايسكون حصر

کان جال بجس معی فی حدیقة مؤلما و هو بسنوس نی آو بعطبیتی مرسسا فی الکان و لکنه لم بحاول مرة و احدة أن بلکون نذلا ر

الآن ياسيدى أكتب ك هذه الرسالة تتشرها فيطلع عليها أزوجي ليعرف سهب محاري ناصدين

اس لاأحب زوحی باستدے میں،
مدر ولیکیہ عجبی رابه بریدانی باسدی
مر أصداد اللہ السلمان کان دائد اللہ اللہ
رفیقا طریعا میں علیس دانہ اللہ المہات

كدلك لاأسطيع ان أعيش هيدوس مان والمراهير

ر ما المال بين الراحال

ود با نامیدین ود با ناروخی

ود به چه بیدی طبق الاصل - روکیه ناشدیم

الأمراض لبولنة

اسیادن الحریث والرمن الدوامد: بلندی . تشفی تن مرًّا بعقل بیشید

الأستاذ كورجى

الديم ورفي للعن المهال بذي الأرول في العالم والإيلام والمعارض المالية

الحاج الشافعي روع والدكورسكر يدوب في عرفه لشده الحر

المأشطاطية في الراهب ها أفكيه في لا لاب والجاء و حال لاز ما ما کال ماليو ي ويده كا يد س you was a go for sell go of the و عرا المسال ، و سي م ار بی آو یعی ای م شد ، a partie we show you w 1 - 10 1 22 1 1 2 1 4 ود فرنظيفدال د واحد معرو المهامة والي ما يتها g de la garante. g esta a

مرين الرام عمان ما أحمان ha ex" e am and a case of ~ B. . .

· 2 · · 2 · · 5 · 19 · · 5 · · 4 · · i ع من الأراد و الأسلامات الأراد ومن في م

رفوار خارور عالي المالية محريما مقالينها وعصا د م سده ۱۱ و ماست

grade a south in 184

at a set to the 5' . L & 6 & . کی مطب محمد از بعالت

وفي الشاعة يميد يريد مياضد بن الاحداد القال میں جرہ جد 1 + 1c A C'a

e es weigh and the second of

عالساوه ودخر

وه والع و المواجعة فيه ا اللي عمامية . أمان المصاليمة

ما عاسوي بي اعر الأعلم مي

المثان وفالع عامريس الله المراجع الما المراكد المراكد الموا مادح والصياومعالصه موالمعل . . .

and among a character of باهدا مستجدة والدانسية بنابا مجود فللمامية الممان فوارق بالخطية الباماي

الأراعالة فتع المتيادفيني مشل والأفال لماء الأعلم في أنماه ر د و هم ح صل و کل ددي حاد معورة فالتوفية وهرف a la bacaga u الماد من وعمر خاصره نصا س مه د ماعد دری العد ،

و بالمحاد الدكتور ح - + care care - -و د ا المهام ساخت د ال t a seat one o في بالحماء عمرات وهي واحماد ر کر انہوین بیسم سے سے

وقدرته بالأسييي مقلة ب ما جالاً بيد أم مند غراس ب بر بدیسی؛ کیهود مواقد يالمراجدوناه د سات ارام له القانسون فاغابه . • المارية لم الحاق المالالم ا در و فرد ، و رفاده البكار ، حيي ر من آخان اله قد بوجد السلاوه عد 🕟 😅 والرسم، فطوف أ و في في

قول ملتقطا الجيوسة المسوسة مدر بنج الهصول جيدا كثيرا فيبط تمن احراء وكدل في عمول وال مهد عمى الزادة واللبن، وبالتمالي تتحامص مسات الميشاة، فيالزاوج الناس و شكارون

و بعدد لك سم الدعوون أغنية ديار ابور قول في ومن الطالب المطرب عدد عبد المؤس و متواوج الاسائده من العدف، عبد المؤس الشبكتي . ولا ول مرة، أسم طالها يسخر من الاسائدة ، وهم يتقبلون سخرية و مك في دوح د اسبور ، خاصكي مسرور بن كما هو الحيال في الجيساسات القارحية و هذا عليسيد جديد يدحل في أوساط الجاسمة

وببعدالثان اعتىاله كتور احدسس عد الحيد وليطق خار بة الكالث النب على عمل التورية من المعمية و مدكر في أسوب فكاهى مرم السجع ياء كمساهب إلى أني تلزيمة ليبعث في عدا الوصوح عل صوء آراله ، و لـكنه لج منز بصائل العاد يسأل طالبات السكلية ، فاعتمضرن له بأنهن لمُ يطني عدا في المنزسة السيسة وعدك لجأ الى كتاب للدڪيتور احميد ابراهيم معرجته بأزمادكاهماكاج تلاث وحدات من التورثه، ينادل مابدكانه الناح وحدة واحدة من الطعمية في الريس . والدكس بالمبكس في مصر . وعلى دلك بقصر أن تعميص فأأشساح لللبيسة وعل المكومة رئهم الافانات فللأه المناعة يستطلبه أن حمر أسلواق ماه

وعرفت فرقه الموسيق مد دقاع بنص الادوار عربتا تأكده منظم الحالة على أو ح الدكتور عد سنكر لكيدلا س عاصر له في و عمل المرابة لاكله * * بشو ه ع والعد هر ان مرك مراب ال في عرقه ما أو العدورة ما ساده حرابه الجو

مه شر ما يجث عن (الدفتور) مجود ، ب ليحدث عن دموع الحد أقوى مرالدموع المالة العارات وعلاله

حد لکر بدس بن ما عبی دروق البادسیان و کی بدس بن ما عبی دروق و مناجاة دقته واقتر ل قبیا أمام للرآة بنتی مود بدت أما بنكال مود بر به بنیل الدكیة و بنت دم بروایة و كاهد بر بسس راحد المساس و ما أما بد أما بكل لاماد و ما استكنی بسامره و ما الماد و ما سكنی بسامره و ما بدا مدر دا حلی ما كار شرعی الماد و ما حلی به كسم بسامره و ما ماد دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بس كار دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بسامره و ما كار دارد مدر دا حلی به كسم بس كار دارد مدر دا حلی به دارد و ما كسم بسامره و ما كس

توفيق الطالبين حسيب حنبته وعد مهربان

في دورمهما كالايقوائنا أن نهى وعطية المجول حمر أم الحسد محسد العراق والشياح على مجود

از حصب الجديد بالماع بدكي . هم الزايعتي الدعواري حوالي الساعتين و بليم وصحب مواصل

وس الكه لا مان عبدهدا العدادان أمن ال الريد ها فرات مجوودا أحر مس المان الريد الصابحات السراة في باراد المادة

عبر أأدين

استبعوا

ای لایای المتحده و الموسقی الد. حره

ه ای در ال الا به والاخدر العلمه

من رادیوهـات

علی حجازی

وهن الرئيس شارخ اللكة باري ١٠٠٠ المدامات

فرع . شارع ابن الرشيد التحل مهندس حج - الدمع التعسيط

بنبك مصر

المقدن الجميع العمومية العادية لمساهمين منك مصر و مد التعديق على تطوير عيدي الا ما رعى الحداث عراب المرافقة على الله ما الاسام المتعالم المستمالة المرافقة المرافق

القاهرة في ١٩٣٩ مارس سنة ١٩٣٨

أيتها السيدة . هل ريدين وحها حديدا?.. اتبعي نصائح المحررة

مدل الوجه الادري جوم حداده الي الوراد المدر والم التحديل والله المعدد المدد المدد المدر والله المدر والله المدر المدر المراد المدر المدر

عرير ميند هي وحدق النوق أوع كبريس وحدق النوق أوع كبريس العجد في عام العجد في عام حددة في كالم المحدد في عام حددة في كالم المحددة في كالمحددة أو مد ومسعس أنما المحددين عام المحددين ال

ويمكر سراه هده ويتحدم ديا في الدوروبكراك المعدد وعدد دوريكراك المعدد معدد فيدد لاقتدار وصع هنده المتحد الماعد فيدو

و كل ماهه ج الدخو المد السيد ج و الدن من كرام عمد الإلكان الإلكان الإلكان الإلكان و نصح المطاعي ماداليكو و الدار الدار الدار مداعد عن

ان تأخذ السدة معدا تلات علامه من السكام عمد في حتى و من عمر. كماه من الماهد ح كه به عداد حصم المسكون عجمه وعوام الطاب و منجي الحرام حد المسكون الم معدود

وقين المتجاهيسان، ويجه ويتشفيها أم يدمل ليده البدوية والمعلم أم يدمل ليده المعلم المعلمين معاول أم يدمل الوقت الوقت المدوية المعلم المعلمون المعلم المعلمون المعلم المعلمون المعلم المعلمون المعلمون المعلمون المعلمون المعلم المعلمون المعلمون المعلم المعلمون المعلمون

و نوصی استمال هد اینجنه عنده بکون اختدامت شاحد اللون

وه وح حرام بدق بوس سعیه فی مه مقد به در کا منته رهر های البخی و جراعه علمه هرای بن می بنده و خده در و خار می عیمه البه مقد دمی افراد باد میکود وقیل الاسمی علی و خواد را در بور

وقال لأسمي على وجه و رامي ورامي ورام

ندا همه مداها دل مداما نهر وه د و غیر ۱۱ آخت عراب مو وهنونهایی وایووری د د د د د شماری د بخت

وه ما ما می می همیا به در تحسیل دری طبیعی کنود داور به کاب سیعیل همید افزای در کی بیر الله دری به کاب تعلق به دری تعلق به دری

والديد عنظائع فيحل فيردس الدر بعيد طلقه حاق من صفحه الدروي م يعين الوحد عادد فيه واحدث الم الش العج من للب شكل لدا ألب الى الاس والوضع على الرحة فيدلا الم الراق والوضع لذا ها و هكد الدائية ليمالي في ال

معدا السائل هو حير ماينتميل البيمي - دو جديد عمارتها ، ورغب منع هدا الدائر حداد عدد كل مرد راد سمية

فتان بهام لا بنه فد فدان علي لا بهره العلي الرابع معبوط بن بنده بالأخراكم كاراي في العلواء

حمه و به العطمه الم<mark>ديا في باية</mark> م يا فقد كوب بنه او الرا**رهي** أمن فاعرض

°≺ ہاں۔ رمکسکٹی میر الکیان

م م م م من رحم طول الوسط و عمر سال في عيم و لكول في العلمة وسيمه أدمي علي النياس وهمم سامة والذاكل المدنان التي الكول المرام النام منح

وار کال مے ، بین مکو ، الم م مسجو

و کل الدال أيض بكوبيالمر م ليمي .

حد لاتران مدد و مودوی این عی و بح آیمان

المسال ميا ما سنده الفاد المنال وشيق من السكر مباحثان متحر

اخلة وأسه

المرام، ميريه كثر أونه يكون كاون د هره الن د درس ار بطار هاي نلام أحس الاس أستم اللودة وأسود أخمر ، يتسجى

أر من الله المارية الم

عادت وليكن

سان خوا ول ره

و لدكمها رجعه در مده مرا درا ده م معرفها رق آخر معمل در مراف دات البيث الذي ويطلم خصلات الراساسلة وهي لاهدرأن عدد قدما جي را حران

و کارانارد رمدونها باجمارهم فی ظرات مع معالی البدلق قاهر داد کارت کامب مد دم حصر شرح سن

ووس المدادي يا مي ديان

و وصد عل سير ده د الرحمة ألى حير مرافعة وحسب الراحة الميورة في المورة في المورة في المورة في المورة الميا ولم تسلم أن حمل تابيات الشب سوف بدل كيرام ويته مراسعة في عمول وشارية الكث دواسر بيراشدين مراحة واحده واحده المينة واحده

و تذكرت دلك الرجل الذي وصل الى الذي الذي كان يعم به رما كان فه من ديس وأثر في دلك التوميل الذي قاده اليسه و الكما عجمت في أنها كانت زوجه أجل الراك من هو م معس

و ساس مب العالم فوق عد د او بك براد حدث و عد د ال سه . اعوام و تدكرت ما داله خاليداد

بال تعاولي ، بل تمكرين لشيء في ضبك ، في القرار من وكرة ظبك

عمله بصحن به و عد کرت ماحدث فی لینه فر ارها اداسها

و دن پ ۱۰۰۰ می ما خر وسیم ۱۰۰۰ م

و د پاسه ۱۰ ره وطنب اله (کوخاون) آن تلبله روحا بعد ان غند صانها مع (بروس) و اکسه لم سطند آرک پدرکاعالة إعراصها وحموده عد آن عرف عاصار اليه موقعها

س روس الناب دو النعر الاحر شاكه حولمان مهارة وأوقها في أحابيل جهمد أن أصدق عليها من الوعود ما صوره له الحيال ولدكنه لم يستصران بطفر بعمها د كات في شغل عه يا بعمل في قلبها من

اما (راق این) مکان علی شمن رمیدیه د آدرک معدة دهته و سرعه خاطره مادار عددها معالی لما

معينا مأعار ابن فل عليك في يرأس

ولكن معوراسرى فى فؤادها كدنك الذى يماب جنديا بغمل مهروما من ميداب. الفتال فراحت تتأثم فى داة واستخمارو لكن عرطيها ال قاسس تعطم كرياتها وعرة غمما ولكما مألبت ان اعتشت اد تحيلت مهوا

۔ لئند کنت موضا بعودات واڈا غ آکلف ضبی مؤوراۃ الحت صنت وہاہو بنبی قد تحص

و من با"بي کو -نښوي مو و د ال مح

مان دان میده مد عثاد آخو ما جنا جالتحور و فده کا

حداد في لقد كاد غرب هرف دن برحل مد دمت درجية عادث وقع إم باللحاق بروحه في الخريق وهو يهم باللحاق بروحه الي (تادير كورآبر) حقا لقد حدث دالت منه ما ير أيت ما يؤكد دلك

عبد العراد عادران

فضةً في رَّسُالَة

اس و " البراها عبوه

ه دل دې مودمعيت ح الت د او العام الدي يعو او داي

و و و و و کام می حد ن نے کام

عمر في الكافي ما تماميني

أشعرا ووح عربة شهرب الحايدفاوهن

ا من آخیة ایکن تعید ای د کریات سیاتا احد به ای آصاحت آراز ای جد به ق

على وعاده أيد فلد ... ادي حيدا التار

و = ، 4 ال حدوج ال أن الد

ارددك محافظ الى الدسرة الأراب الرابات

مِهَا النَّالِةِ بِعَدِ أَنْ صَرِفَ هُ مَا مِنْ عَمِرَ بِهِ

بحادل من المريثة الوالسان صبح

المواكن من والأنام المنام

المراسية الرجاء العام الأال عادا

الدى بسائد في حال ، الده

Jan 1 an al

ده ي د د د د د د د د د د د د د

سمی وحت می ومی آیام دیاس

Marine have a first the care

حاق الن أن من يا الدفي الزالة جالية

الى خون والتواء والوجما السبي

محالك وكربات حياشا القديد ٢٦

حنين ..!۱

العم محدا عدا إرام الشكري

العدائي رُحي ما يا ما رادين الا بن الا عدد الأحيال والا الا و القطاء عدد أحيال والا الا كا الحاط الماراق حلا والمارا حل له الأرواد بالما المارا وحدد الماراة علم ودال أسعاد العدية را

مدر ب هده دی و دهم دی است کی جاد دی اور دی است کی جاد دی است کی جاد دی است کی جاد دی جاد دی جاد دی خود دی خود دی جاد دی چا دی

العلاص داني داند الات

ويفيت عدد فعاني را دي پد الندا ازيال آلم از آا اي آلا ي عدد في يا مدر العدد العلمان اولا ادا او

ارفاره طبار الادارات المسام. حاجه ري الادارات الادارات

مواهد ها جا و خدید خداس عد ای دیگاه کاه ها ع اداره اسودندیو او های و لا گایامانهمیس رسامه الا خاهوه او الما عداده اوری ای سنجا

حروح ولاعاجبه حق أب السبك

عب ومن فير التوفي

الخلط أرادهها أداوخان اسا

م سرق ن لا بيه له ميه فرخم ن صبح

لحصا بدفاع صدرها وجياحت

النوفيا الى، يا هو أيرها هى

دا هر ادياس هو يا

و ۱۱ ند با شا و ی و استعا ایرلا آن قاماردادی

عدد من المراد الله صي مش ح حوالد طرد مش روح مس سرد ما ما مر ما سرعي أصفي

الرائد و المائد الإشار المائد المائد

لقد مرت عدہ السنوں دوریاں ہائے۔ ؤ کل المزود بجانب الو کر الذی استر تعلقب ت

وهوتنسق حديثتنا بيدها أو ممسكة غرطوم ليتزوى أزهارها وعندما وال تصوب تحويهذا اغرطوم فضعرى تيامه قلا أليت أن أهرول تحوها وعيلند تمر عبد ما ترانى، قدما تجوها تم تدخل الليلا) فعنجيء بين جواتها وعندما أعسار غلبا يبدأ بيننا شجار يتنهي باحوالها يوبدراعي تمأهوي فلي شفتها أحطمها بقبلاتي كانت هذه الجواطر تعصف رأس كل يومأنناه عودي من العمل بل و كثيرا ما كنت اثور عندما لاأراكي تصيفين وجهك (بالبدودر والروج) واذكر ابني قلت لك ذات مساء سوامين مارف ات ايه . يحيي الأ جاب لك أدوات التواليت دى عتاب أركبهاقوى باشيخه حطي شموط بودره واهر. أنا عارف أنت أيه. أنا كان حستي أجوز واحدمدردحه تعيمني وافهمها

ومع ذلك إنسيمي لصراخي حق خيل الله اللهاء بحانيات ستحكون مستحيله وكنت أواك طيساة يوس تؤدين أعمالا اللهاء اللهاء اللهاء حق رزقنا به قكنت أكرد هداء المياة حتى أخلت الآلام تحزفي روحي

الى أن كأن يوم أنعت نظرى أنساء بعنوسى في شر فة (الفيلا) فتاة تعليل النظر الى و تصوب عينين تفاديان الحب وهي مطلة من أحد نوافد المؤل النقابل و ترسل أغنية فرنسية مطلعها (حيني الليلة). كانت تعال من حو كانها انها احدي خريجات و اليون من حو كانها انها احدي خريجات و اليون باستوره أو وقلير ده ديوه ثم رأيتها تحريف طرف لسانها ونهرول واخساء أصارحك بالمنى بترهيمة الني قضيت ليلني أفكر في عقد النتاة حتى انتي أذكر على الشاجسة التي قامت بيني وبينك في تهك اللساخ وأنا

سانا مش طرف أعيش معاكي إزهيرة أنا أأجرنك شفة واصرف عليك

فتندت عيناك بطبقة من الدموع تم أجبت وقد أخذ صوتك انهاج سأسيك ازاي ياشوقي وابنك الصغير

ده ووح قین اشک رمزی اا پجیک باشوقی ومش عارفه عکرهنی لیه 1 بحیک سانت بنجهبی لکن انا یکر های وعاوزک اک رخوم کر کهیں اکرهیتی بازهیره ... بلاش العیشه دی الی مش مسریحین فیها فضادمت تحسوی فی ثورة ام تشیقت

يعش وصحت

اكرها ازاية ان لازم شايف التوفعات من ايدى قدفتك على دفعة فوية ومقطت على الدماء تنشق من على الارض ورأيت الدماء تنشق من برح في جبهت ويم أطق الوقوف أمامك فهروفت الى شرفة البلا واللبت يجسدى المرحق على المتحد الطويل وحانت مي الفاته فلمحت في هيكايا شيع الفتاقاتي الرات في ضبي هذا البوار وهي مسكة أثارت في ضبي هذا البوار وهي مسكة أشافك في المناح وجبات وتبلغه في المناح وجبات المناح والمنت في المناح والمنت أن لمنظة تواوع بين أحمادم والمن الني والدن من جبل بما ين أحمادم والمن الني والدن من جبل بما ين أحمادم المن الني والدن من جبل بما ين أحمادم المن الني والدن من جبل بما ين أحماد المن الني والدن من جبل بما ين المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن المن والدن من جبل بما ين المناح والدن المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن من جبل بما ين المناح والدن المناح والدن المناح والدن المناح والدن من جبل بما يناح والدن المناح والدن المن

ومرت أيم راءت في خالفا حبورا معاسة للمباد التي ظالم حلت بها. . الحياد بجاب هذه العاد التي أيتنت أنها خريجة (الميرده دبو) أو (البون سنور) وتمنيت لو كانت معي بين جوانب (البيلا) تشاركي الحياد الي أن كان يوم دعيت فيه لمناهدة معرض في أقامه صديق في في احدى أيهاء عمارات قصر النيل وكالت الحموع الماشدة من الوحات الدية . وفيعاً دا لحمها عن ين مذه الحموع وهي نفدم معو صديفي القان الذي كنت بجانبه آشد ثم صاحت في فرنسية سلمة

حبی، مدهش جدا إمامه وهنا صاح عاصم یقدمهالی صحفرتها مدمواریل عز زرفخری من خریجاتالبون

باستور

وتبيئت حيئظ الحقيقة التي طالما داعبيا خيالى والزدادت في نفسى العرومة الرغبة في معرفتها و لكن روحها الرحة التي اعتازت

بالم تميلي قلم تنفض بضع دقائق حتى كنا كصديقين ثم مارت بنا العجاد الى طريق الحب الجارف حتى أضعيت غارظ فى حها الى حد تصورت معه الني ما فنى عادمت عبدا عنها .

بل ابن أذكر يوم حدكتي بالتليف ون في مكتبي لتدعوني الي نزهة في سيارتهما وهي نقول

ابسع باشرق اناح استاك بالعربية على نامية شارع التصراليني بعدخروجك بالكتب رلا مش دروري الديق البت التهارده . الم عضر معايقدا.

واقتانا السيارة الى طريق مصر الهديدة وهو تقودها فى سرعة هائلة خشبت معها أن نؤدى بنا الل تصادم خطب بينا كان السيم يهسى فى شعرها أغادر المب ريشعته يبدى البيا جوا من الفتة تما و فلنا السيارة الماني المعارة الذي أحضرته في نهم وشرع للتهم القداء الذي أحضرته في نهم وشرع وحن ترسل في الهواء صدوتها منشدة أختية (حبتي الليلة) وعدنا الى السيارة ... وتوظانا قدالا في المدمر اء تم أوقد العالم ويدأت تحدثي وعلى شاهم المناها الم

ــانت بمعيني باشوق ٢

- بعدك باعزاده

- ومراتل ٢

- با کرهها . مش غادر آ مصورها . . . کانت خلطهٔ ووشت فیها نا قبلت جوازها فاقریت منی ووضعت بدهاالعطوةعلی

الياني تواهست

- ويكرم إليه

المياش عروم من الميان المعاول أجوز واحده ويك يعاول أجوز واحده ويك يعزوه . لمن مدودهم مرف المراشع ولي ول جيرالدي ومسولي الودوم والهما عواطني لما أخدها السيا الازم المهما السيا الازم المهما السيال الازم المهما الميان المهما الم

فيزت رأسها تم أجابت - طب وغامسد معاها ليه حد

فقلت ودؤات قلبی هول میں — م اللیسالة مش ح استین مصاعا ح اطالتها .

تم احتویتها بن دراهن رضمها إلی سدری فی فود خیسل إلی سها آنی أسلمه إلی صوت عظامها و هی تهشم رضمت

 ح انجن بإعزازة إن ماكنتش
 أخدك ، مشاتام أصورات أد إبه اعبن ..

فرقت إلى وأسيا وأخذت وأسي بين يعيها تم أطبالت النظر إلى عيسي وتجتمت ...

- باروحي بالثوفي ا

وعندماً هدت نلك اللياة اليان كنت في أقمى حدود تورثى حتى الحطانت سبسا الشجار الذي النحى الطلاق ا

وفی آلیوم آلمبانی اعتمان إلی بعث آلیك وصفا کی الجو نجسانب عزیز، و تطورت العلاقة بینشا حتی كانت تروری فی آلیل عندما بهجم كل من عزلتا و ششی معالیاتی بین آ علام آلیب

رما كادث بمر شهور حقيراً هي أنقدم إلى طلبها من أيبها شريف بك غرى أحد كبار الضباط

م م زافیا إلى كال استطعت علاقتی اك بل و لم أكن أذكرك إلا في أول كل شهر عند ما أرسل البلك بالبريد للبلغ الذي انفقاها عليه لتنفق عنه على ولدة رضين ...

وهادت إلى (فيالا حلبية الزنون)
المباة مرة أخرى . ولكنها كانت حياة
فخطف كنيرا عن الحياة الل كانت عمرها
ملا حياة المعمود التي كانت عمرها
الحياة التي طالما داعتها عبال فكنتا مع
المباة التي طالما داعتها عبال فكنتا مع
المباة التي طالما داعتها عبال فكنتا مع
المبات التياد كالمياد والسياد دور السيا

وموت سنون أحست بصدها أبي بدأت أمل هذه الحياة وأنقر منها

وخيسل إلى أن عرزة ليس لى من السلطان عليها كا كان لى من السلطان عليك بل كنت أشعر بلوعة حادة منتما كنت أعود أحياة في النيل بعدمهود طويلة قلا أجدها بل كان الحادم عمل

السنطرجة م العرب الساجلة فا المائد وما قطكش وايحد

— لایاسیدی . دا واحمد بره جه بالعربیسة بناعه وضرب الکلاکس ولمسا شافته واحت تابس وگزلت مفاه

وتكشفت لى حبنة المقيقة المرة ...
و نراءى لى مقدار الاتم الذى أقدمت عليه
عزرنة بعد أن أفرطت فى الحياة الى هسذا
الحد . . وأحسست بالجوضيق تنزف نسى
وشعورا مبدا يستعدون على

الي أن واشاهدى البالى عدما كنن أم بدحول مطم (المكورسال) المصبة الحدى الميرات الالحديا غالد . فقد كات في فراع صديق الشاب المنات مامم شكري وهي نبايل إلى حد اقتمت معه أنها تميّد كدت أم خعدما تبيت أن فوجى قضت مذه البلة كراشف كروس أخسر مع ربيل أخر غيري في مطم عام فتنمت نحوها ثم جذبها من إذراعها وأة أقال

· philad -

و لحديها أرمات الى نظرة طويسلة ثم أمانته ورائمة المحر بموح منها

- ات عاوز ابد ..

- عالى سايا .. بالا زوخ ..

نصرخت قالملة – أروح سالة ازاى من غير ما اكدل السهرة ا

— بقولك تعالى . لازم تروجى معالم. أنا جوزك ولازم تسمى كلمستى وال

ماطناوعطیش ح اجرائا بالفوه و لم اللت أن الطبانی علی وجبی الطمة فویدو انتجارت فی وجبی تا تره

- اتحما أن بسهر ويسكرونسيع

هو الأمش زيال

و كان ماصم الدى واطلها الديلة واقصها
بنظر ألها وهو راعد فلم اجراؤان أحدته
بعد أن لطمتنى عزيزه على وجهي وهدرت
كراهنى على مرأى ومسمع منه وعن الناس
الدين نكالروا حوالنا . وأحسست عرارة
السخرية فأفقدتنى وعى وانهات عليهاأضريها
وأركانها حتى ارتبت في الارض وهي نصيح
والركانها حتى ارتبت أصر ع نائلا

- انت ما تنمنیش. روحس شوقی ال راجل بطاوعك تصور به و تعیشی منا. العیشه دی . آما آما ما استحملش آشوف مراتی بشكر و تنصح زبك كده

و تكاثر الساس حولى و وقعوا حائلا بينى و بين مشاجة هذه النورة التي أفقدتني و هي بنيا عملها عاصم في سيارته اليعود بهما الى (فيلا حلبة الرادون) ..

وعدما كانت البيلا تستنبني من بيد أثاء عود أن رهي فأية وسط الطلام الذي يحتم فوق صدر شارع ان الحسكم لحيسل ال أنها جميم غيف لا قدرة لى عني احتال فيرانه حتى ابني ترددت كثيراً وأنا الخطو أول خطوة داخلها وازاد في سبي التفور من هذه الحياة الى أقصي حد حتى خيل المان حيا في فوادك عيان الوادعة الى كانت أحياها بجوادك حيات الموادك الموم الى عذاب عمين.

د كان السكون عنياو صفير الرياح تجاويه أشجار الحديثة في رقبة غربه و قابلتي الحادم وهو غوال

-الستالة هدومها وخوجت

وأحسنت شعور مبهم إنساسيلى تفسي عندما رأ إنها قد فرقتني والقيت نجسدي على

نعس القدد الطويل الذي جلست عليه في تلك المثلة الني رأ بنها فيها تصوياله عاج المكر التي و علقك عم اعمدت عبنا م

ورت في أفق خيالى حيثة ذكريات حياتا القديمة التي الجيئا خلالها طغلالله في ولأ والموة أحست بعيلى تنتيان طبقة من الدموع وصاحت في صدري الرغبة اللحة الناديك بلي الني هروات اللي (الطبخ) الذي كنت تفضين فيه أعظم وائنل وأنا حاق عليك وأخلت أقبل بعدرانه وبابه حتى الا برال الذي وقفت عليه بقدميك و كانت موضع قدميك تم مبحث أناديك ولكن موضع قدميك تم مبحث أناديك ولكن في الوم اللوم الله توجهت الى يبتشر بف بي المدين من وقاله عن وقاله عن وقاله عن وقاله عن وقاله عن المدين تم مبحث أناديك ولكن ولكن الدرى وقاله عن يزه ويبت الى يبتشر بف بالمدين من المئته وقام بنا جدال طويل المدين من المئته وقام بنا جدال طويل

ا شي بالطلاق .

وأحسمت بالحدين اليك يتضاعف في قلبي حتى كاد باتهمه بن التي أضعى بتصف حباتي لاستعيد لحظة من الجو الذي كنت أعيش فيه بجوارك . الجو الحادىء الذي عر بنا فكنسيا توب الوداعة فتمودت عليه وتفوت منه والتيت يتمسى في مقال الطلمة

انني يترهيره أشعر كان الحزن والالم قد طهرا قلمي كا أشعر أن تلوت يضع أنا عله على شفق و يأخذني ليضعني تحت اجتحته يا إلحن الما ان رجفة حادة تساب في جددي وان قلبي يسارع نحو اوقوف. بل وأحس كاني قا أقوى على السكتابة ثم أنح ض عيى فيدو في وجهك الدي وعينا طفلنا .. أوه انني اسجع سراخ طفل سنو يون وأدقى ... وهو يسكي من أجلى قبل أن المرق الماء.

تنائى يازهيره والحس وجهى بأصابعك

الرودية الناجمة و يعم طفقتا بيار كني بنواحه وصراخه :

لفد نسبت اجدائی من هذه البقظة و أشعر كما نبى أسبح فى فضاء لاتها بة له تم أهبط تا نبة لا أستقر بين ذراعبك شوقي ماجد ، محد هبد الرحن شكرى

اعلان سم

ق يوم د اربل سنة ١٩٣٨ من الماعة ير صباعا الى مامدها بالحيةسبك الضحاك مركز متوف و سوقها المدوس

سياع علنا عبد البارى امر سلم سن ٣ تقريبا على شود عبد البارى اين من سبك الضحاك شاد التحكم ن٠٠ وستة ١٩٣٨ منوف وقد الملغ ١٤٦ قرش تملاف رسم هذا وما وحدد كملب حضرة حلى افتدي رمضان

قبل واغب الشراه المصوور

الفرقة القوميه المصرية دار الاوبرا الملكيه

الفت____الة المسترجلة

كوميديا , من هسة قصول . تأليف . روديك بتدكس ترجة . الاستاد احد شكرى

الحراج الاستاد عزيز ميسد الموسيقي للاستاد عبد الحيد عبد الرحن

اعاً، للمثلن والمثلاث حسب طيوره على السرح

عياس.قرس.خسين ياض. فؤاد فهم. فؤاد شنيق. انور وجدى امينة نور الدين. أبعة الراهيم. فردوس حسن ، تريا فخرى على رشدي ، سعيد خليق— أسعار الفخول عائصة ضريبة الملاهي

> ... بتوار ۱۰ توج اوله ده توج تان ۱۰ شار ۱۷ خسوس ۱۰ ستال ۸ بلکون هاعلا تطلب التفاکر من شباك الاوبرا تليفون ۱۷۹۳

سكك حديد الحكومة المصرية

أنشر وااعلاناتكم فى عطات وعربات ومطبوعات المصلحة

هيأحسن وسيلة لجذب الانظار الى اعلانا تكم

للاستعلامات اتصلوا

بقسمر النشر والاعلانات

عحطت مصر